



SŁUPSKI OŚRODEK KULTURY, EMCEK

Słupsk, aleja 3 Maja 22

tel. 507 846 243

www.sok.slupsk.pl

kinorejs@sok.slupsk.pl



Słupsk



DKF PROJEKCJA



EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA



sieć kin
studyjnych

ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU PISF

kino REJS

2 - 4 stycznia 5 stycznia	godz. 16 ⁰⁰ godz. 14 ⁰⁰	VAIANA 2 USA 2024, 100 min film dla młodych widzów w polskiej wersji językowej
2, 4 stycznia 3, 5 stycznia	godz. 20 ¹⁵ godz. 18 ⁰⁰	HERE. POZA CZASEM USA 2024, 104 min reż. Robert Zemeckis
2 stycznia	godz. 18 ⁰⁰	W POKOJU OBOK Hiszpania, USA 2024, 107 min reż. Pedro Almodóvar seans DKF Projekcja
3, 8 - 9 stycznia 4, 7 stycznia 5 stycznia 7 stycznia 11 stycznia	godz. 20 ¹⁵ godz. 18 ⁰⁰ godz. 16 ⁰⁰ godz. 13 ⁰⁰ godz. 13 ⁴⁵	SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA Francja, Wielka Brytania 2024 reżyseria: John Crowley
7 stycznia 8 stycznia 9 stycznia	godz. 20 ¹⁵ godz. 18 ⁰⁰ godz. 16 ⁰⁰	MOJE ULUBIONE CIASTO Iran, Francja, Szwecja, Niemcy 2024, 98 min reżyseria: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha
9 - 10 stycznia 11 - 12, 16 stycznia 14 stycznia 15 stycznia	godz. 18 ⁰⁰ godz. 16 ⁰⁰ godz. 13 ⁰⁰ godz. 20 ¹⁵	KIEDY NADCHODZI JESIEŃ Francja 2024, 102 min reżyseria: François Ozon 9 stycznia seans DKF Projekcja
10, 15 stycznia 11 stycznia 12, 14 stycznia	godz. 16 ⁰⁰ godz. 20 ¹⁵ godz. 18 ⁰⁰	TO NIE MÓJ FILM Polska 2024, 99 min reżyseria: Maria Zbąska 12 stycznia spotkanie z reżyserką
10, 14 stycznia 11, 15, 21 stycznia 12, 18 stycznia 16 stycznia 17, 22 stycznia	godz. 20 ⁰⁰ godz. 18 ⁰⁰ godz. 13 ⁴⁵ godz. 20 ³⁰ godz. 15 ⁴⁵	BABYGIRL USA, Holandia 2024, 114 min reżyseria: Halina Reijn
16, 19, 25 - 26 stycznia 17, 22, 24 stycznia 18 stycznia 21 stycznia 23 stycznia	godz. 18 ⁰⁰ godz. 20 ⁰⁰ godz. 16 ⁰⁰ godz. 13 ⁰⁰ godz. 15 ³⁰	DZIEWCZYNA Z IGŁĄ Polska, Szwecja, Dania 2024, 123 min reżyseria: Magnus von Horn 16 stycznia seans DKF Projekcja
17, 22 - 23 stycznia 18, 21 stycznia 19 stycznia	godz. 18 ⁰⁰ godz. 20 ¹⁵ godz. 14 ⁰⁰	MILCZENIE JULIE Belgia, Szwecja 2024, 97 min reżyseria: Leonardo Van Dijl 23 stycznia seans DKF Projekcja
19 stycznia	godz. 16 ⁰⁰	DAVID HOCKNEY. PEJZAŻE, PORTRETY I MARTWE NATURY Wielka Brytania 2017, 80 min, reżyseria: Phil Grabsky cykl PODRÓŻE ZE SZTUKĄ
24 - 25 stycznia, 1 lutego 26 stycznia 28 stycznia 31 stycznia 2 lutego	godz. 16 ⁰⁰ godz. 14 ⁰⁰ godz. 18 ⁰⁰ godz. 15 ⁰⁰ godz. 13 ⁰⁰	FLOW Litwa, Belgia, Francja 2024, 84 min reżyseria: Gints Zilbalodis film nie tylko młodych widzów 26 stycznia bezpłatne warsztaty rodzinne obowiązują zapisy
24 stycznia 25, 29 stycznia 26, 30 stycznia 28 stycznia	godz. 18 ⁰⁰ godz. 20 ¹⁵ godz. 16 ⁰⁰ godz. 13 ⁰⁰	DALEJ JAZDA! Polska 2024, 98 min reżyseria: Mariusz Kuczewski
28, 31 stycznia, 4 lutego 29 stycznia, 1 - 2, 5 lutego 6 lutego 4 lutego	godz. 20 ⁰⁰ godz. 18 ⁰⁰ godz. 16 ⁰⁰ godz. 13 ⁰⁰	ŚWIATŁOCZUŁA Polska 2025, 93 min reżyseria: Tadeusz Śliwa
30 stycznia	godz. 18 ⁰⁰	EMILIA PÉREZ Francja, USA, Meksyk 2024, 133 min reżyseria: Jacques Audiard pokaz przedpremierowy seans DKF Projekcja
31 stycznia, 4 lutego 1, 5 lutego 2 lutego 6 lutego	godz. 17 ⁰⁰ godz. 20 ⁰⁰ godz. 15 ⁰⁰ godz. 18 ⁰⁰	KOMPLETNIE NIEZNANY USA 2024, 141 min reżyseria: James Mangold 6 lutego seans DKF Projekcja

kasa (tel. 507 846 243) czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 14⁰⁰ - 18⁰⁰ oraz pół godziny przed każdym seansem

2 - 4 STYCZNIA

5 STYCZNIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

VAIANA 2

Moana 2
USA 2024, 100 min

reżyseria: David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller
scenariusz: Jared Bush, Dana Ledoux Miller, Bek Smith
muzyka: Opetia Foa'i, Mark Mancina

film w polskiej wersji językowej



Vaiana i Maui powracają w drugiej części kultowej animacji Walt Disney Animation Studios „Vaiana”. Po otrzymaniu nieoczekiwanego wezwania od swoich przodków, Vaiana wypłynie na dalekie, niebezpieczne i dawno zapomniane morza Oceanii, gdzie przeżyje przygodę życia.

Uwaga: w filmie Vaiana 2 znajduje się kilka scen z dynamicznymi efektami świetlnymi, które mogą powodować dyskomfort u widzów wrażliwych na światło i wpływać na osoby z epilepsją fotogenną.

W POKOJU OBOK

The Room Next Door
Hiszpania, USA 2024, 107 min

reżyseria: Pedro Almodóvar
scenariusz: Pedro Almodóvar, Sigrid Nunez
muzyka: Alberto Iglesias
zdjęcia: Eduard Grau

obsada: Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola



Zwycięzca festiwalu w Wenecji, „W pokoju obok”, łączy na ekranie dwie wielkie osobowości i gwiazdy kina: Julianne Moore i Tildę Swinton. Melodramat Pedra Almodóvara to pełna emocji opowieść o pożegnaniach, spełnieniu, macierzyństwie i rodzinie z wyboru, a przede wszystkim – o życiu na swoich zasadach. Anglojęzyczny debiut Hiszpana otwiera zupełnie nowy rozdział w jego twórczości, zachowując przy tym charakterystyczne dla reżysera humor, melancholię i uwodzicielski splendor kostiumów i wnętrza. Eksplozja soczystych barw głosi pochwałę życia tak w radosnych, jak i w gorzkich odsłonach i jest hołdem dla przyjaźni, której blask złagodzi każdy ból.

Akcję „W pokoju obok” umieścił Almodóvar na Wschodnim Wybrzeżu USA. To w Nowym Jorku spotykają się przyjaciółki sprzed lat: wzięta pisarka Ingrid (Moore) i Martha (Swinton), reporterka wojenna, która toczy właśnie najważniejszą bitwę swojego życia. Rozdzieliły je

zawodowe i prywatne wybory, a na nowo połączy los, którego się nie wybiera. W dramatycznych okolicznościach Ingrid i Martha dostrzegą szansę, by jeszcze raz przeżyć coś wspólnie.

Jeden z najwyżej ocenianych filmów Pedra Almodóvara jest ekranizacją „Pełni miłości”, powieści Sigrid Nunez. „W pokoju obok” to terapeutyczne, niosące nadzieję kino, które nie wstydzi się wzruszać i wierzyć: w uzdrawiającą moc obecności i relacje odporne na upływ czasu.

3, 5 STYCZNIA

2, 4 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

HERE

POZA CZASEM

Here
USA 2024, 104 min

reżyseria: Robert Zemeckis

scenariusz: Eric Roth, Robert Zemeckis, Richard McGuire

muzyka: Alan Silvestri

zdjęcia: Don Burgess

obsada: Tom Hanks, Robin Wright, Kelly Reilly, Michelle Dockery, Paul Bettany

Poruszająca opowieść o miłości, stracie, nadziei, radości i przemijaniu w porywającej filmowej formie.

Losy kilku pokoleń krzyżują się w jednym miejscu na ziemi, domu, który jest świadkiem wszystkiego co w ich życiu najpiękniejsze i najbardziej dramatyczne, najzabawniejsze i najbardziej poruszające. To tu dla jednych wszystko się zaczyna, a dla innych kończy. Tutaj rozkwita miłość, spełniają się marzenia, rodzą się przyjaźnie, pasje i przychodzą rozczarowania. Twórcom udało się w niezwyklej filmowej formie uchwycić istotę ludzkiego losu. Jego blaski i cienie, które wszyscy znamy bez względu na to skąd pochodzimy i gdzie przyszło nam żyć.

"Here. Poza czasem" to nowy film zdobywcy Oscara Roberta Zemeckisa, reżysera takich ponadczasowych hitów jak *Forrest Gump*, *Powrót do przyszłości*, *CAST AWAY - poza światem*, *Kontakt*.



3, 8 - 9 STYCZNIA

4, 7 STYCZNIA

5 STYCZNIA

7 STYCZNIA

11 STYCZNIA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 13⁴⁵

SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA

We Live in Time
Francja, Wielka Brytania 2024

reżyseria: John Crowley

scenariusz: Nick Payne

muzyka: Bryce Dessner

zdjęcia: Stuart Bentley

obsada: Florence Pugh, Andrew Garfield, Aoife Hinds, Gianni Calchett



“Sztuka pięknego życia” to poruszający najczulsze struny film, który pokazuje, że każda chwila ma znaczenie. W rolach głównych nominowana do Oscara Florence Pugh oraz dwukrotnie nominowany do statuetek Amerykańskiej Akademii Filmowej Andrew Garfield.

Nagły wypadek samochodowy splata losy Almut i Tobiasa, odmieniając je na zawsze. Od momentu, kiedy wspólnie trafiają na pogotowie, zaczyna w nich kiełkować silna więź, która z biegiem czasu przeradza się w głębokie uczucie. Poprzez migawki ich wzajemnego zauroczenia, budowania domu i stawania się rodziną – nieoczekiwanie wychodzi na jaw prawda o zdrowiu Almut, która może zachwiać fundamentem tego co stworzyli. Paradoksalnie, motywuje to parę do realizacji marzeń i uczy cenić każdą chwilę z niekonwencjonalnej drogi, jaką obrało ich życie. Oto trwająca dekadę, utkana z subtelnych momentów bliskości, głęboko wzruszająca, a czasami nieoczekiwanie zabawna, piękna historia miłosna.

7 STYCZNIA

8 STYCZNIA

9 STYCZNIA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

MOJE ULUBIONE CIASTO

Keyke mahboobe man
Iran, Francja, Szwecja, Niemcy 2024, 98 min

reżyseria i scenariusz: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha
zdjęcia: Mohammad Haddadi
muzyka: Henrik Nagy
obsada: Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi



Nagrodzony w Berlinie nagrodą FIPRESCI oraz nagrodą jury ekumenicznego nowy film znanego z głośnej „Ballady o białej krowie” (2020) reżyserskiego duetu Maryam Moghaddam i Behtasha Sanaeehy to ujmująca opowieść o tym, że na miłość nigdy nie jest za późno. A o własne szczęście warto walczyć na przekór wszystkiemu, nawet gdy na drodze staje polityka, która na każdym kroku zdaje się utrudniać życie bohaterom.

Po śmierci męża i wyjeździe córki do Europy siedemdziesięcioletnia mieszkanka Teheranu Mahin czuje się osamotniona. Kobieta marzy o tym, by jesień swojego życia spędzić, mając u boku kogoś, z kim mogłaby dzielić radości i troski dnia codziennego. Podczas jednego ze spotkań przyjaciółki przekonują ją, by chociaż spróbowała dać sobie jeszcze jedną szansę na miłość.

Plan Mahin jest prosty - przełamanie codziennej rutyny i ożywienie życia uczuciowego, o którym wydaje się, że dawno już zapomniała. Dowiedziawszy się, że

starszy taksówkarz o imieniu Famararz również jest samotny, Mahin postanawia zaprosić go do swojego domu i spędzić z nim wspaniały wieczór. Historia jest także pretekstem, by pokazać, jak mieszkańcy Iranu próbują radzić sobie z opresyjnym, konserwatywnym reżimem.

9 - 10 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

11 - 12, 16 STYCZNIA

GODZ. 16⁰⁰

14 STYCZNIA

GODZ. 13⁰⁰

15 STYCZNIA

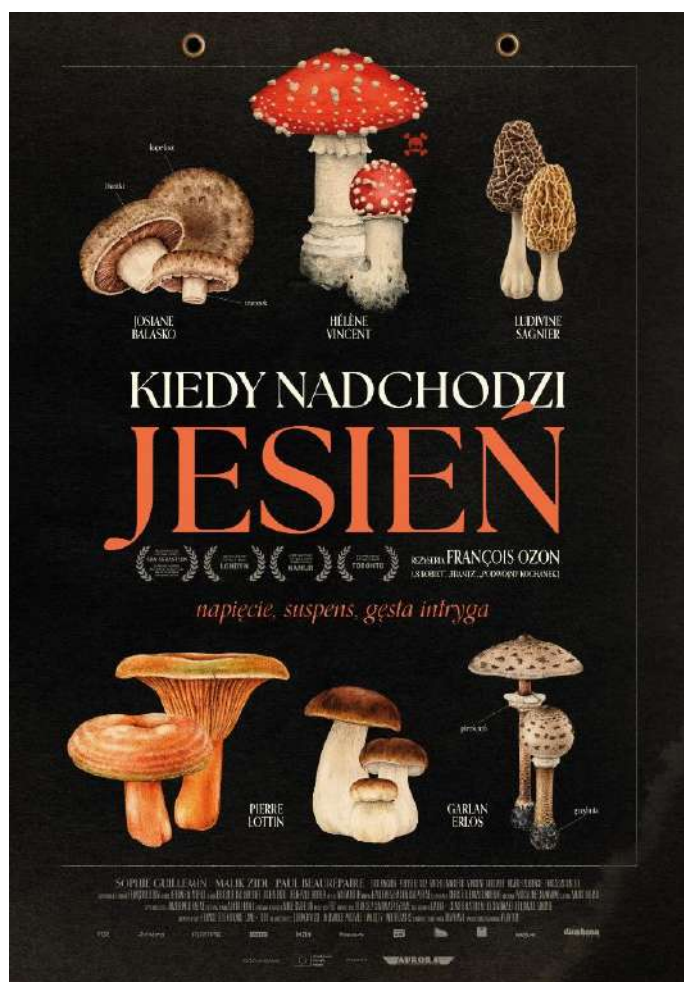
GODZ. 20¹⁵

KIEDY NADCHODZI JESIEŃ

Quand vien l'automne
Francja 2024, 102 min

reżyseria: François Ozon
scenariusz: François Ozon
zdjęcia: Jérôme Alméras

obsada: Hélène Vincent, Josiane Balasco, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin



Mistrz kina francuskiego François Ozon powraca z nową produkcją. „Kiedy nadchodzi jesień” to opowieść o skomplikowanych relacjach i niewygodnych tajemnicach rodzinnych, które kładą się cieniem na życiu przyszłych pokoleń.

Michelle cieszy się spokojną emeryturą na burgundzkiej wsi, gdzie na co dzień spędza czas ze swoją wieloletnią przyjaciółką Marie-Claude. Kiedy na wakacje przyjeżdżają z Paryża córka Valérie wraz z synem Lucasem, zestresowana ich wizytą kobieta przez przypadek serwuje jej trujące grzyby. Valérie szybko wraca do zdrowia, ale zabrania matce widywać się z wnukiem. Czując się samotna i winna, Michelle popada w depresję – aż do czasu, gdy syn jej przyjaciółki Marie-Claude wychodzi z więzienia... I tutaj dopiero zaczyna się gęsta akcja – jak to zazwyczaj bywa u Ozona.

10, 15 STYCZNIA

11 STYCZNIA

12, 14 STYCZNIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

TO NIE MÓJ FILM

Polska 2024, 99 min

reżyseria: Maria Zbąska

scenariusz: Maria Zbąska

muzyka: Anja Garbarek

zdjęcia: Maria Zbąska

obsada: Zofia Chabiera, Marcin Sztabiński, Mariusz Saniternik, Elżbieta Karkoszka



Wanda i Janek są ze sobą „od zawsze”. Jednak po 10 latach ich związek przypomina kabel od ładowarki, który pogryzł pies – niby jeszcze ładuje, ale to nie ma prawa działać.

Po kolejnej kłótni, właściwie nie wiadomo o co, podejmują decyzję – udają się na wyprawę ostatniej szansy. Kupują sanki, ładują na nie tylko niezbędne rzeczy i ruszają brzegiem zimowego Bałtyku. Jeśli nie zejdą z plaży i nie złamią zasad podróży – zostaną ze sobą na zawsze. Jeśli im się nie uda, nigdy więcej się już nie zobaczą.

Pełnometrażowy debiut Marii Zbąskiej to współczesna i pełna inteligentnego humoru opowieść o miłości. W czasach, gdy wszystko jest jednorazowe i łatwe do wymiany, Wanda i Janek podejmą próbę naprawy relacji, w której jeszcze nie wszystko jest stracone.

Film otrzymał nagrodę "Złoty Pazur" im. Andrzeja Żuławskiego na 49. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

**12 STYCZNIA PO SEANSIE ZAPRASZAMY NA SPOTKANIE Z REŻYSERKĄ MARIĄ ZBĄSKĄ,
KTÓRE POPROWADZI DZIENNIKARKA EDYTA LUBIAK.**

10, 14 STYCZNIA

11, 15, 21 STYCZNIA

12, 18 STYCZNIA

16 STYCZNIA

17, 22 STYCZNIA

18 STYCZNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁴⁵

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 13⁴⁵

BABYGIRL

USA, Holandia 2024, 114 min

reżyseria: Halina Reijn

scenariusz: Halina Reijn

muzyka: Cristobal Tapia de Veer

zdjęcia: Jasper Wolf

obsada: Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas



Nicole Kidman, Antonio Banderas i Harris Dickinson w najgorętszym filmie nadchodzącego roku! Odważna, uwodzicielska i pełna pożądania opowieść o najsłynniejszych pragnieniach.

Romy ma wszystko. Stoi na czele prężnie działającej innowacyjnej firmy, mieszka w luksusowym domu u boku kochającego męża i dwóch nastoletnich córek. Jej poukładane życie gwałtownie się zmienia, gdy poznaje młodego stażystę Samuela. Mimo dzielącej ich różnicy wieku, rodzi się między nimi fascynacja, która szybko przeradza się w burzliwy romans. Romy rozpoczyna ekscytującą podróż w głąb siebie, która może kosztować ją utratę pozycji i rodziny. Czy zaryzykuje wszystko i da się ponieść swoim najsłynniejszym pragnieniom?

16, 19, 25 - 26 STYCZNIA

17, 22, 24 STYCZNIA

18 STYCZNIA

21 STYCZNIA

23 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 15³⁰

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

Pigen med nålen

Polska, Szwecja, Dania 2024, 123 min

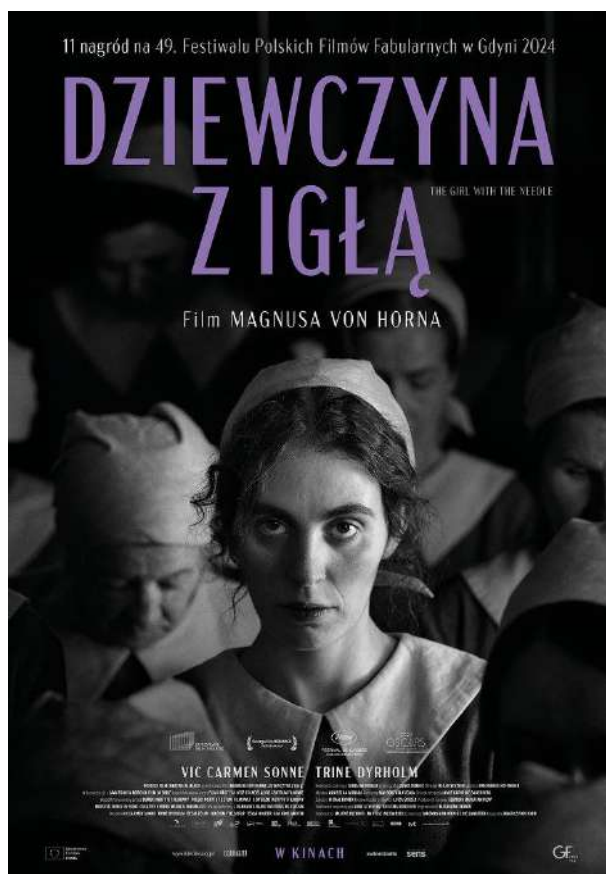
reżyseria: Magnus von Horn

scenariusz: Line Langebek Knudsen, Magnus von Horn

muzyka: Frederikke Hoffmeier

zdjęcia: Michał Dymek

obsada: Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri, Avo Knox Martin, Joachim Fjelstrup



11 nagród na festiwalu w Gdyni, kandydatura do Oscara®, Złota Żaba na festiwalu EnergaCamerimage, dwie Europejskie Nagrody Filmowe – to tylko najważniejsze laury dla najgłośniejszej polskiej koprodukcji tego roku. „Dziewczyna z igłą” Magnusa von Horna to mistrzowsko skonstruowany thriller psychologiczny, który zagłębia w najciemniejsze zakamarki ludzkiej duszy. To mroczna baśń dla dorosłych, w której spotykają się szlachetny potwór bez twarzy, tchórzliwy książę na białym koniu i czarownica, karmiąca dzieci mlekiem i słodyczami. Tyle że ta historia wydarzyła się naprawdę.

Kopenhaga, tuż po I wojnie światowej. Karoline, młoda pracownica fabryki, zachodzi w ciążę i z dnia na dzień ląduje na bruku. Gdy na swej drodze spotka Dagmar, charyzmatyczną właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej, która zaoferuje jej schronienie i pracę w charakterze mamki, trafi w sam środek zagadkowych wydarzeń. Czy relacja między kobietami, początkowo oparta na zaufaniu, wytrzyma konfrontację z

mrocznymi sekretami? Jak wiele można wybaczyć komuś, kto w najtrudniejszym momencie wyciągnął do ciebie pomocną dłoń? Karoline – a wraz z nią widzowie – zmuszona będzie do znalezienia odpowiedzi na pytanie o granice dobra i zła.

17, 22 - 23 STYCZNIA

18, 21 STYCZNIA

19 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 14⁰⁰

MILCZENIE JULIE

Julie zwijgt

Belgia, Szwecja 2024, 97 min

reżyseria: Leonardo Van Dijl

scenariusz: Ruth Becquart, Leonardo Van Dijl

muzyka: Caroline Shaw

zdjęcia: Nicolas Karakatsanis

obsada: Ruth Becquart, Koen De Bouw, Tijmen Govaerts, Pierre Gervais, Sofie Declair



Wyróżniony w canneńskim Tygodniu Krytyki elektryzujący debiut Leonarda van Dijla. Julie to świetnie zapowiadająca się młoda tenisistka, która swoim talentem przewyższa o głowę koleżanki z akademii. Gdy nagle w kierunku jej trenera padają oskarżenia o zbyt bliski kontakt z zawodniczkami, ułożony świat Julie zaczyna się rozpadać. Dziewczyna coś wie, ale postanawia milczeć... Nie ona pierwsza, nie ostatnia.

Milczenie Julie to kino poruszające i precyzyjne, lecz przede wszystkim niezwykle istotne, zadające kluczowe pytania o sens milczenia kobiet w starciu z wyrachowanym oprawcą. Van Dijl pokazuje świat Julie bez emocjonalnego szantażu, z szacunkiem i cierpliwością, chociaż gdzieś w środku buzują szalone emocje. Nie ma tu jednak rakiet roztrzaskanych o kort – jest cicha walka o przetrwanie.

24 - 25 STYCZNIA, 1 LUTEGO

26 STYCZNIA

28 STYCZNIA

31 STYCZNIA

2 LUTEGO

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

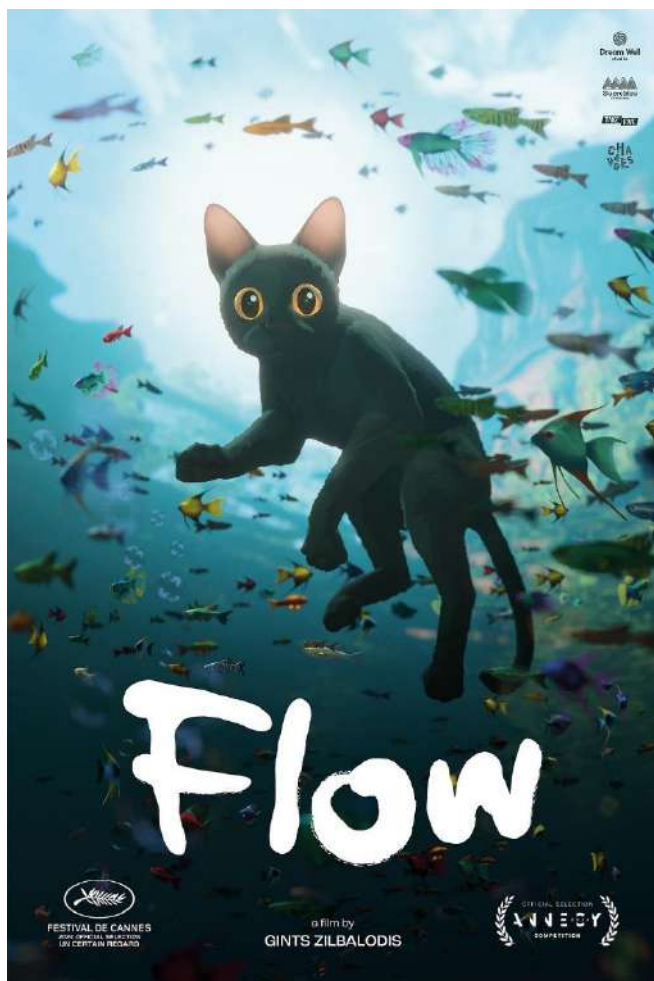
GODZ. 13⁰⁰

FLOW

Litwa, Belgia, Francja 2024, 84 min

reżyseria: Gints Zilbalodis

scenariusz: Matiss KazaGints Zilbalodis



Kot przyzwyczajony jest do spędzania dni we własnym towarzystwie. Wydreptuje swoje kocie ścieżki i śpi w ulubionych miejscach w domu, który, choć pełny śladów ludzkiej obecności, zdaje się należeć już tylko do niego... Jednak do czasu.

Gdy tajemnicza powódź pochłania znany kotu świat, jedynym schronieniem przed wielką falą staje się stara, drewniana łódź. Szansę na przetrwanie znajdują w niej również inni - kapibara, ptak, lemur i pies - wśród których kocia natura i niezależność są wystawiane na próbę. Dryfując przez mistyczne, zalane wodą krajobrazy, zwierzęta wspólnie mierzą się z grozą żywiołu i coraz to większymi wyzwaniami. Niebezpieczna żegluga powoli zamienia się w symboliczną podróż, w której każdy przechodzi przemianę charakteru i odkrywa w sobie nowe rodzaje wrażliwości. Kibicując tej nietuzinkowej grupie towarzyszy w ich przygodzie, sami stajemy się częścią załogi.

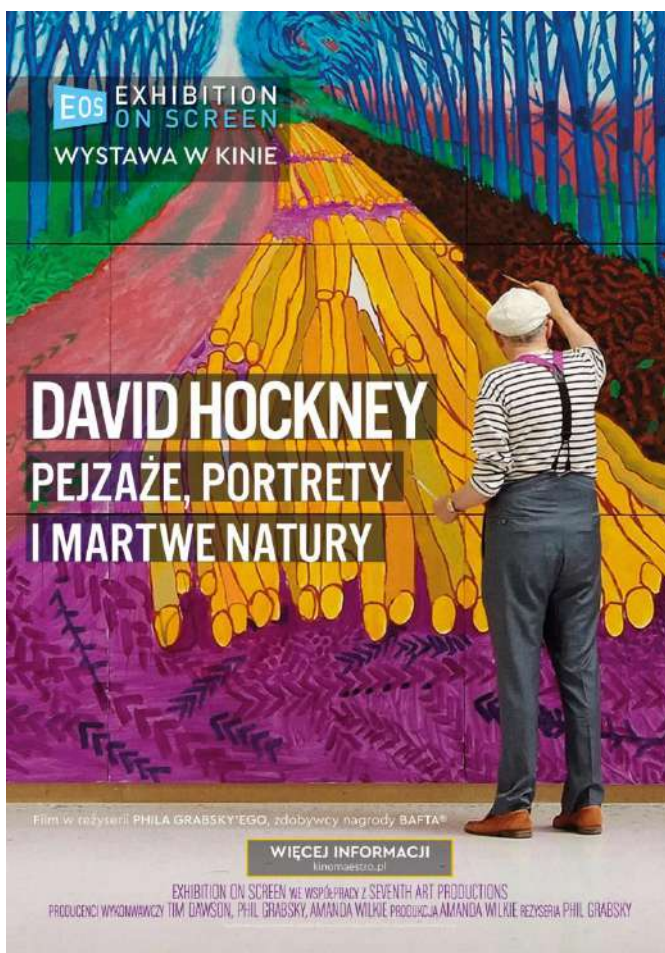
„Flow” jest opowieścią o międzygatunkowej przyjaźni i solidarności, której każdy kadr składa się na porywającą, wizualną odyseję. To ciepła, poruszająca historia zarówno dla starszej, jak i młodszej widowni.

DAVID HOCKNEY

PEJZAŻE, PORTRETY I MARTWE NATURY

David Hockney at the Royal Academy of Arts
Wielka Brytania 2017, 80 min

reżyseria: Phil Grabsky



David Hockney jest jednym z największych żyjących artystów brytyjskich, jego prace posiadają w swych kolekcjach najważniejsze muzea i galerie sztuki współczesnej na całym świecie, w tym: MET (Metropolitan Museum of Art) oraz MoMA (Muzeum Sztuki Nowoczesnej) w Nowym Jorku, Centre Pompidou w Paryżu, Tate Galery w Londynie i Muzeum Sztuki Współczesnej w Tokio.

Film ukazuje pełnię bezkompromisowego talentu Hockney'a. Bazą jego powstania były dwie olbrzymie wystawy przygotowane przez Royal Academy of Arts w Londynie: „Krajobrazy” i „Portrety i martwe natury”, które stały się zwieńczeniem trwającej już ponad pięć dekad kariery malarza. Film powstał z okazji 80. urodzin malarza. Według Hockneya film lepiej niż on sam wyjaśnia, co kryje się za jego twórczością.

w cyklu **PODRÓŻE ZE SZTUKĄ**

24 STYCZNIA

25, 29 STYCZNIA

26, 30 STYCZNIA

28 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

DALEJ JAZDA!

Polska 2024, 98 min

reżyseria: Mariusz Kuczewski

scenariusz: Mariusz Kuczewski

zdjęcia: Mateusz Wajda

muzyka: Paweł Skorupka

**obsada: Marian Opania, Małgorzata Rożniatowska,
Julia Wieniawa-Narkiewicz, Wiktor Zborowski**



"Dalej jazda" to pełna humoru i wzruszeń historia rodziny nieprzewidywalnej jak tornado, którą kocha się od pierwszego wejrzenia.

Ich codzienność nabiera rozpędu, gdy seniorzy – Ela i Józiek – postanawiają wybrać się w sentymentalną podróż przez Polskę. Przygotowania do szalonej eskapady wspiera wnuczka Justyna, która niebawem urodzi ich prawnuka, oraz zgryźliwy sąsiad Antoni. Jednak troskliwy syn Andrzej ani myśli puścić rodziców w świat. Przebojowi staruszkowie kradną więc kultową nyskę z jego komisu i ruszają, by spełnić marzenia. Elżbieta i Józiek jadą na własnych zasadach: śmieją się, ryzykują i kochają, jakby mieli po 20 lat. To, co wydarzy się po drodze, zmieni nie tylko ich, ale zbliży całą rodzinę Gugulaków.

Pełna zwrotów akcji wielopokoleniowa komedia rodzinna.

28, 31 STYCZNIA, 4 LUTEGO
29 STYCZNIA, 1 - 2, 5 LUTEGO
6 LUTEGO
4 LUTEGO

GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 16⁰⁰
GODZ. 13⁰⁰

ŚWIATŁOCZUŁA

Polska 2025, 93 min

reżyseria: Tadeusz Śliwa
scenariusz: Tomasz Klimala

obsada: Ignacy Liss, Matylda Giegiżno,
Bartłomiej Deklewa, Aleksandra Pisula



Agata pracuje z nastoletnią młodzieżą w ośrodku wychowawczym, nurkuje na bezdechu, kocha życie i czerpie z niego pełnymi garściami. Nie widzi od dziecka. Robert jest gwiazdą fotografii. Choć mogłoby się zdawać, że ma wszystko – karierę, popularność, uznanie, to czuje jakby nie miał nic. Ich losy splatają się w nieoczekiwanym momencie – podczas sesji zdjęciowej. To spotkanie rozpoczyna inspirującą podróż ku poszukiwaniu akceptacji i odwadze bycia sobą. Agata uczy Roberta odbierać świat za pomocą wszystkich zmysłów. On uczy ją otwartości na to, co nowe, nieznane. Wspólnie zmierzają się z własnymi ograniczeniami, przeszłością i zawalczą o to, co w życiu najważniejsze – o miłość.

„Światłoczula” to wychodzący poza utarte schematy gatunku, wzruszający film, który ze szczerością i szczyptą humoru udowadnia, że czuć znaczy więcej niż widzieć. Bez schematów, bez uproszczeń – świeże,

czułe, romantyczne spojrzenie na miłość i relacje międzyludzkie.

EMILIA PÉREZ

pokaz przedpremierowy

Francja, USA, Meksyk 2024, 133 min

reżyseria: Jacques Audiard

scenariusz: Jacques Audiard, Thomas Bidegain, Léa Mysius

muzyka: Camille Clément Ducol

zdjęcia: Paul Guillaume

obsada: Zoe Saldaña, Adriana Paz, Selena Gomez, Karla Sofía Gascón, Edgar Ramirez, Mark Ivanir



Jeden z najgorętszych tytułów roku, oscarowy faworyt i przebój ostatniego festiwalu w Cannes, skąd „Emilia Pérez” wyjechała z Nagrodą Jury i Nagrodą dla Najlepszej Aktorki, przyznaną – wyjątkowo – całej czteroosobowej kobiecej obsadzie filmu. Nowy film Jacques’a Audiarda to rozgrywające się w Meksyku porywające widowisko, które nieustannie transformuje: z thrilleru w klasyczny melodramat, z musicalu w pełną emocji opowieść w duchu Almodóvara. Bo nieustraszona i roztańczona „Emilia Pérez” jest opowieścią o wolności od wszelkich konwencji i o spektakularnej przemianie, jakiej potrzebuje dziś świat.

Zmiana zaczyna się od adwokatki, Rity, rozczarowanej prawem, które broni najsilniejszych – bezwzględnych, bogatych mężczyzn. Ale pewnego dnia Rita dostanie od jednego z nich zaskakującą propozycję: bycia towarzyszką na drodze do odkupienia. W tej ryzykownej podróży pozna trzy gotowe na wszystko kobiety, które w pełnym przemocy społeczeństwie macho pragną słuchać swojego serca. Naszedł czas, by zemstę przekuć w zadośćuczynienie, pogardę we współczucie, a strach w zaufanie. „Emilia Pérez” przekonuje, że pora, by świat przestał być czarno-biały.

Kipiący energią, zarazem baśniowy i hipnotyczny film Audiarda to aktorski i reżyserski popis, za którego liryczną stronę odpowiadają utwory francuskiej kompozytorki i piosenkarki Camille. Ale w ramy klasycznego musicalu „Emilia Pérez” wkłada współczesną wrażliwość, rozsadzającą stare konwencje, by na ich miejscu zbudować nowy, lepszy świat.

31 STYCZNIA, 4 LUTEGO

1, 5 LUTEGO

2 LUTEGO

6 LUTEGO

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

KOMPLETNIE NIEZNANY

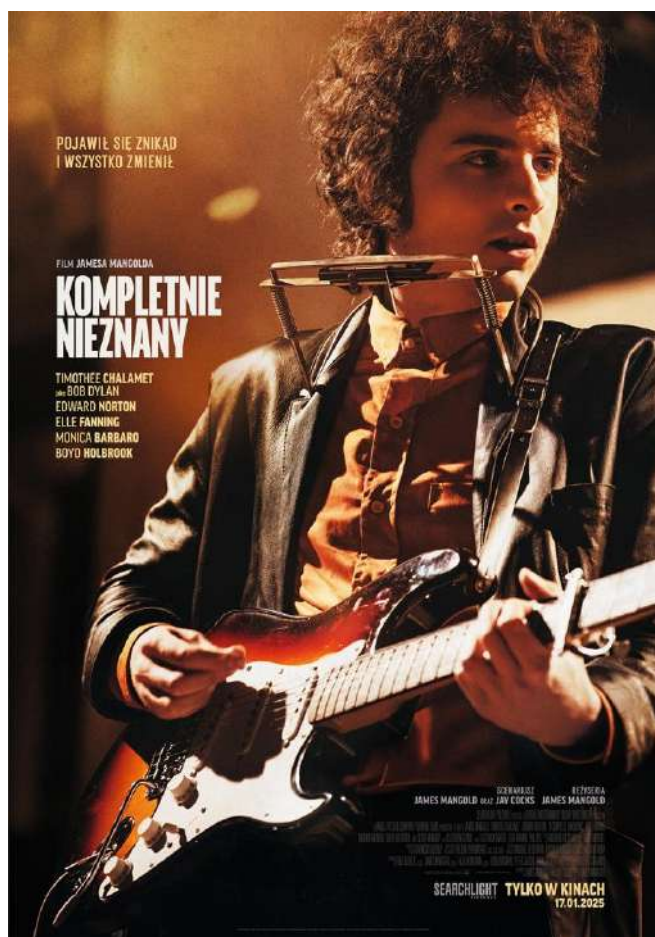
USA 2024, 114 min
A Complete Unknown

reżyseria: James Mangold

scenariusz: James Mangold, Jay Cocks, Elijah Wald

zdjęcia: Phedon Papamichael

obsada: Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro



Film Jamesa Mangolda pt. Kompletnie nieznany opowiada prawdziwą historię jednego z najbardziej kultowych piosenkarzy i autorów tekstów w historii, Boba Dylana. W tej roli występuje Timothée Chalamet, który wykonuje również wszystkie piosenki artysty pojawiające się w filmie.

Nowy Jork, początek lat sześćdziesiątych XX w. Do West Village przybywa nikomu nieznany, obdarzony niezwykłym muzycznym talentem 19-latek z Minnesoty, by spotkać się ze swoim idolem, Woodym Guthriem (Scoot McNairy). Początkowo łączy się z sceną folkową, ale stopniowo uniezależnia się od jej wpływów, poszukując własnego oryginalnego stylu. Nie chcąc zostać zaszufładowany, dokonuje kontrowersyjnego wyboru, który zrewolucjonizuje cały muzyczny świat.