



SŁUPSKI OŚRODEK KULTURY, EMCEK

Słupsk, aleja 3 Maja 22

tel. 507 846 243

kinorejs@sok.slupsk.pl

www.sok.slupsk.pl



Słupsk



EUROPA  
CINEMA'S  
Creative Europe MEDIA



sieć kin  
studyjnych

ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU PISF

# kino REJS

2-3 sierpnia godz. 16 <sup>00</sup>	<b>LASSIE. NOWE PRZYGODY</b> Niemcy 2023, 90 min, reżyseria: Hanno Olderdissen film dla dzieci z polskim dubbingiem
2 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup> 3 sierpnia godz. 20 <sup>15</sup>	<b>BARBIE</b> USA 2023, 114 min, reżyseria: Greta Gerwig
2 sierpnia godz. 20 <sup>15</sup> 3 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup>	<b>NOSTALGIA</b> Francja, Włochy 2022, 117 min, reżyseria: Mario Martone
4, 12 sierpnia godz. 15 <sup>00</sup> 5, 13, 16 sierpnia godz. 14 <sup>00</sup> 6 sierpnia godz. 13 <sup>00</sup> 9, 11 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup> 10, 17 sierpnia godz. 16 <sup>00</sup>	<b>MAVKA I STRAŻNICY LASU</b> Francja, Algeria 2022, 104 min, reżyseria: Mounia Meddour film dla dzieci z polskim dubbingiem 6 sierpnia, po seansie, warsztaty rodzinne (obowiązują zapisy)
5 серпня ЧАС 16 <sup>00</sup> 13 серпня ЧАС 12 <sup>00</sup>	<b>МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ</b> Україна 2023, 99 хв, Режисер: Олександра Рубан, Олег Маламуж мультфільм для дітей українською мовою
4, 12, 16 sierpnia godz. 17 <sup>00</sup> 5, 10, 11, 17 sierpnia godz. 20 <sup>00</sup> 6 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup> 9 sierpnia godz. 14 <sup>30</sup> 13 sierpnia godz. 19 <sup>00</sup>	<b>OPPENHEIMER</b> USA, Wielka Brytania 2023, 180 min, reżyseria: Christopher Nolan
4, 9, 12 sierpnia godz. 20 <sup>15</sup> 5, 10 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup> 6, 11 sierpnia godz. 16 <sup>00</sup>	<b>MOJA ZBRODZIA</b> Francja, Belgia 2023, 102 min, reżyseria: François Ozon
11, 17 sierpnia godz. 15 <sup>00</sup> 12 sierpnia godz. 14 <sup>00</sup> 16 sierpnia godz. 16 <sup>00</sup> 18 sierpnia godz. 14 <sup>45</sup> 20 sierpnia godz. 12 <sup>45</sup>	<b>KICIA KOCIA NA PIKNIKU</b> Polska 2023, 45 min, reżyserka nadzorująca: Marta Stróżycka film dla dzieci 4+
13 sierpnia godz. 16 <sup>00</sup>	<b>CHŁOPCY Z FERAJNY</b> USA 1990, 145 min, reżyseria: Martin Scorsese cykl: 100 LAT WARNER BROS.
16 sierpnia godz. 20 <sup>15</sup> 17, 19, 23 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup> 18, 24 sierpnia godz. 20 <sup>00</sup> 20 sierpnia godz. 16 <sup>00</sup>	<b>REALITY</b> USA 2023, 83 min, reżyseria: Tina Satter
18, 23, 24 sierpnia godz. 15 <sup>45</sup> 19, 20 sierpnia godz. 13 <sup>45</sup>	<b>MIĘDZY NAMI ŻYWIOŁAMI</b> USA 2023, 109 min, reżyseria: Peter Sohn film dla dzieci z polskim dubbingiem
18, 20, 24 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup> 19, 23 sierpnia godz. 20 <sup>00</sup>	<b>ŚWIAT PO PRACY</b> Szwecja, Norwegia, Włochy 2023, 81 min, reżyseria: Erik Gandini
19 sierpnia godz. 16 <sup>00</sup>	<b>BARWY OCHRONNE / CAMOUFLAGE</b> Polska 1976, 96 min, reżyseria: Krzysztof Zanussi film w wersji z angielskimi napisami / movie with english subtitles cykl: KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA
25, 31 sierpnia, 1-2 września godz. 16 <sup>00</sup> 26 sierpnia godz. 15 <sup>00</sup> 27 sierpnia, 3 września godz. 13 <sup>45</sup> 30 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup>	<b>O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ</b> Polska 2023, 95 min, reżyseria: Magdalena Nieć film dla dzieci 7+
25, 31 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup> 26, 30 sierpnia godz. 20 <sup>00</sup> 27 sierpnia godz. 15 <sup>45</sup>	<b>KOCHANICA KRÓLA JEANNE DU BARRY</b> Francja 2023, 113 min, reżyseria: Maïwenn
25, 31 sierpnia godz. 20 <sup>15</sup> 26 sierpnia godz. 17 <sup>00</sup> 30 sierpnia godz. 15 <sup>00</sup>	<b>BESTIE</b> Hiszpania, Francja 2022, 137 min, reżyseria: Rodrigo Sorogoyen
27 sierpnia godz. 18 <sup>00</sup>	<b>BEZ PRZEBACZENIA</b> USA 1992, 130 min, reżyseria: Clint Eastwood cykl: 100 LAT WARNER BROS.

kasa (tel. 507 846 243) czynna jest od środy do piątku w godzinach 14<sup>00</sup>- 18<sup>00</sup> oraz pół godziny przed każdym seansem

# LASSIE. NOWE PRZYGODY

Lassie – Ein neues Abenteuer  
Niemcy 2023, 90 min

reżyseria: Hanno Olderdissen  
scenariusz: Jane Ainscough

obsada: Nico Marischka, Anna Lucia Gualano, Justus von Dohnányi



Przed wami pełna zagadek, akcji i emocji kontynuacja przygód najwierniejszego psa świata. Tym razem uwielbiany przez wszystkich owczarek szkocki długowłosej (czyli rasa znana również pod nazwą „collie”) wraz ze swoim ukochanym opiekunem wyruszą na poszukiwanie zaginionego czworonoga. Nie będzie tu miejsca na uganianie się za własnym ogonem. Szykuje się niezwalniająca tempa przygoda dla całej rodziny bez względu na wiek! Rozpoczynają się letnie wakacje! W tym roku Flo nie chce się jednak rozstawać z ukochanym psem Lassie. Zamiast spędzić wczasy na Gran Canarii z rodzicami, chłopiec i jego kudłaty towarzysz wyruszają wraz z przyjacielem rodziny Gerhardem w podróż na farmę ciotki Flo. Kobieta mieszka tam ze swoimi dziećmi i sunią rasy Jack Russell Terrier. Kiedy Flo i nowi znajomi dowiadują się o znikających w wiosce psach postanawiają się tym zainteresować. Prawdziwe zmartwienie przychodzi, gdy tracą z oczu Lassie i ukochaną suczkę ciotki. Okazuje się, że ktoś włamał się do

domu i porwał małego czworonoga! Trójka przyjaciół wraz ze szczęśliwie znaną Lassie wyrusza na poszukiwanie złodziei i ratunek małego pieska.

2 SIERPANIA

3 SIERPANIA

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 20<sup>15</sup>

# BARBIE

USA 2023, 114 min

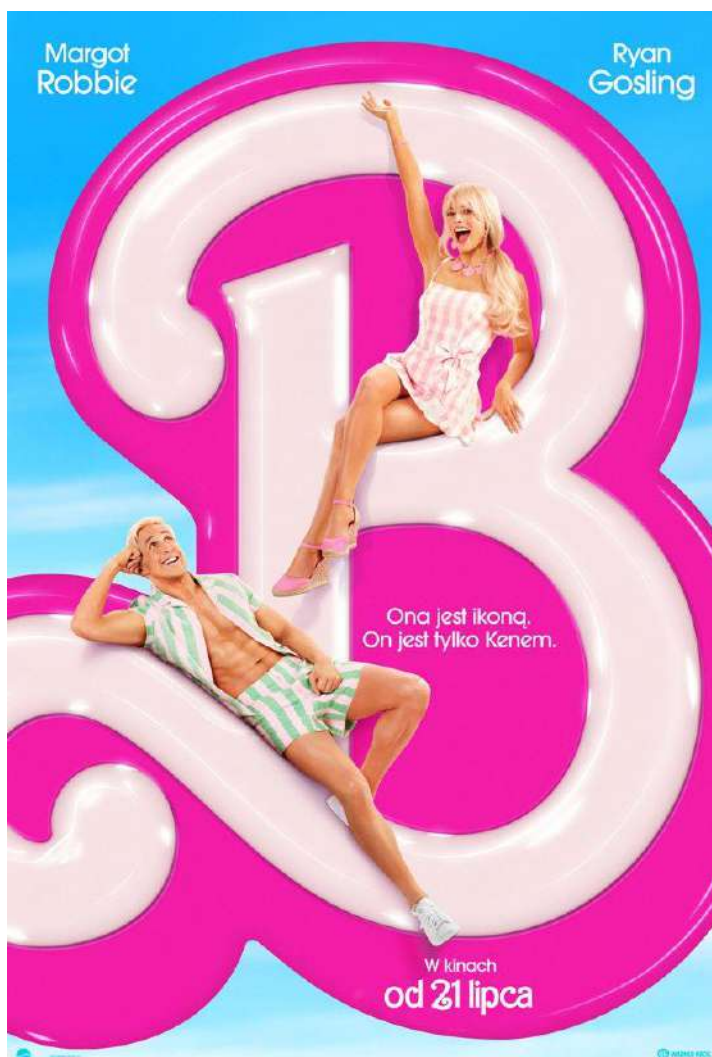
reżyseria: Greta Gerwig

scenariusz: Greta Gerwig, Noah Baumbach

muzyka: Mark Ronson, Andrew Wyatt

zdjęcia: Rodrigo Prieto

obsada: Margot Robbie, Hari Nef, Ryan Gosling, Helen Mirren, Emma Mackey



Świat Barbie to idealne miejsce, pełne idealnych mieszkańców. No, chyba że ktoś przeżywa akurat kryzys egzystencjalny w całej pełni. Albo jest Kenem...

Ekscentryczna i indywidualistyczna Barbie zostaje wygnana z Barbieland z powodu swoich niedoskonałości. Kiedy jej rodzinny świat jest zagrożony, Barbie powraca ze świadomością, że to, co czyni ją inną, czyni ją również silniejszą.

Na ekranie, w roli kultowej lalki, zobaczymy Margot Robbie, której partneruje wcielający się w postać Kena Ryan Gosling. Za reżyserię odpowiada Greta Gerwig, amerykańska aktorka i reżyserka, znana głównie z pracy w kinie niezależnym.



2 SIERPANIA

3 SIERPANIA

GODZ. 20<sup>15</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

# NOSTALGIA

Francja, Włochy 2022, 117 min

reżyseria: Mario Martone

scenariusz: Ermanno Rea, Mario Martone, Ippolita Di Majo

zdjęcia: Paolo Carnera

obsada: Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno



Felice Lasco powraca po 40 latach do rodzinnego miasta i starej matki. Wiedziony poczuciem winy i tęsknotą, nie zauważa, że dzielnica katakumb, cmentarzysk, nędznych suterren i splątanych uliczek wciąga go jak bagno. Sprzymierzony z walczącym z mafią lokalnym księdzem, niepokodzony z własną mroczną przeszłością mężczyzna szuka w Sanità swojego starego przyjaciela, zapominając o tym, że nostalgia bywa pułapką. Film, którym Mario Martone powrócił po 27 latach do canneńskiego konkursu, nawiązuje do jego „Natarczywej miłości” („L’amore molesto”, 1995), w której z neapolitańską przeszłością rozliczała się kobieta.

„Rione Sanità to dzielnica Neapolu, której nie znają nawet sami neapolitańscy, oddalona od morza, dość niebezpieczna, przez lata właściwie opuszczona” – mówił w rozmowie z „Variety” reżyser „Nostalgii” Mario Martone. I to właśnie ta opanowana przez camorrę dzielnica Neapolu, należąca do

najbiedniejszych, a zarazem najbardziej spektakularnych, jest główną bohaterką poruszającej opowieści o fatum i spotkaniu z cieniem – tym ukrytym w labiryncie miasta i tym czającym się w duszy.

4, 12 SIERPNI

5, 13, 16 SIERPNI

6 SIERPNI

9, 11 SIERPNI

10, 17 SIERPNI

GODZ. 15<sup>00</sup>

GODZ. 14<sup>00</sup>

GODZ. 13<sup>00</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 16<sup>00</sup>

# MAVKA I STRAŻNICY LASU

Mavka. Lisova pisnya  
Ukraina 2023, 99 min

reżyseria: Oleh Malamuzh, Oleksandra Ruban  
scenariusz: Yaroslav Voytseshek

muzyka: Maksym Berezhnyak, DakhaBrakha, Dario Vero

film dla dzieci w polskiej wersji językowej



Gdzieś w dalekich ostępach magicznego lasu kryje się źródło życia, którego strzeże urocza wróżka Mavka. Nigdy dotąd żaden człowiek nie zakłócił panującego tu odwiecznego porządku, a zamieszkujące okolicę zwierzęta i mityczne stworzenia nie wiedzą, co to strach. Pojawienie się tu utalentowanego muzykanta Łukasza będzie więc nie lada wydarzeniem. Tym bardziej, że wkrótce Mavka i Łukasz staną się nierozłączni, a rodzące się między nimi uczucie rozkwitnie jak czarodziejski kwiat. Niestety sielankę wkrótce zburzy prózna i chciwa księżniczka, która dowiedziawszy się o magicznej mocy źródła życia, postanowi wykraść je, by na zawsze zachować młodość. Jej słudzy wkroczą do lasu, gotowi niszczyć wszystko co stanie im na drodze do wypełnienia rozkazu. Czy Mavka i Łukasz znajdą w sobie siłę, by obronić las i jego mieszkańców? Czy miłość łącząca wróżkę i człowieka ma szansę przetrwać?

**6 sierpnia**, po seansie, zapraszamy na **bezpłatne warsztaty rodzinne** zainspirowane filmem. Tym razem

będziemy tworzyć wianki z papierowych kwiatów. Liczba miejsc ograniczona, **obowiązują zapisy** (tel. 507 846 243), a warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest posiadanie biletu z seansu.

5 СЕРПНЯ  
13 СЕРПНЯ

ЧАС 16<sup>00</sup>  
ЧАС 12<sup>00</sup>

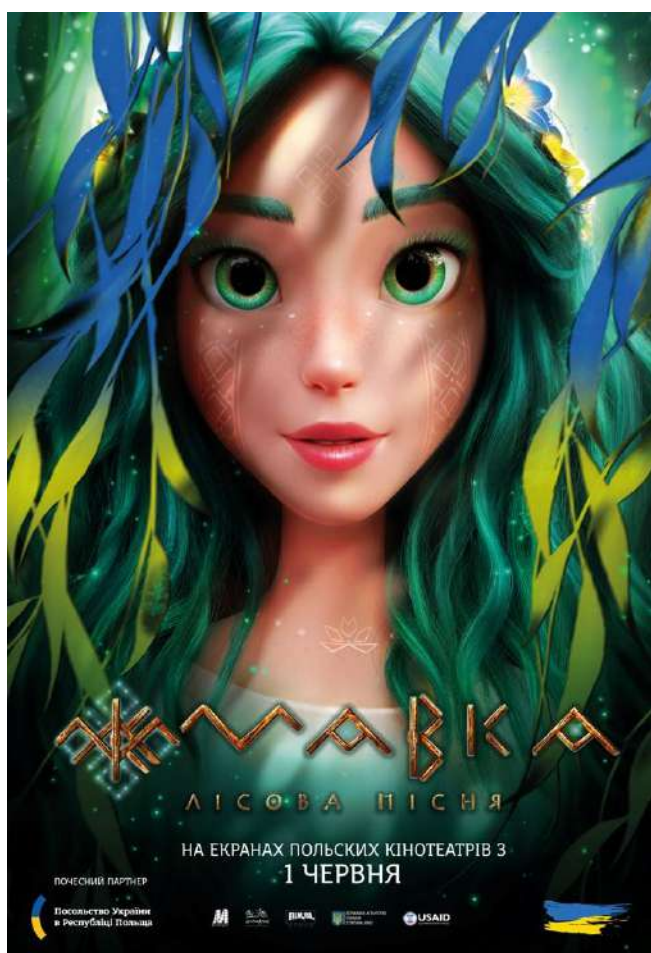
# МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ

Україна 2023, 99 хв

Режисер: Олександра Рубан, Олег Маламуж

Сценарист: Ярослав Войцешек На основі «Лісова пісня» Лесі Українки

У головних ролях: Наталка Денисенко, Артем Пивоваров, Олена Кравець



Безмежні українські ліси з давніх-давен приховують безліч таємниць і загадок. Тут, серед столітніх дерев, живуть незвичайні міфічні істоти, а серед них — Мавка, Душа і новообрана Берегиня Лісу. Її головне покликання — захищати Ліс та його головний скарб — Джерело життя — від будь-яких зазіхань людей.

Лукаш — звичайний сільський хлопець з рідкісним музикальним талантом, який він повністю вкладає у гру на сопілці. Лукаш мріє все своє життя присвятити музиці. Саме завдяки їй і відбувається неймовірне: Мавка і Лукаш

зустрічаються і закохуються одне в одного. Їхній союз і так майже неможливий, але перешкод стає ще більше, коли в селі з'являється пожадлива і всемогутня

Килина. Вона обіцяє людям прогрес і добробут, що є лише прикриттям для її справжньої мети — дістатися до Джерела життя. Килина знає, що ключ до нього — Мавка, в серці якої вже оселилося кохання,

зробивши її вразливою. Для того щоб використовувати Мавку, Килина вибирає своїм знаряддям закоханого Лукаша і селян, душі яких наповнює злістю і страхом.

Чи зможе Мавка врятувати Ліс? Чи зможе музика Лукаша зробити диво і врятувати кохання? Чи зможуть світ людей і світ Лісу об'єднатися проти зла?



4, 12, 16 SIERPANIA

5, 10, 11, 17 SIERPANIA

6 SIERPANIA

9 SIERPANIA

13 SIERPANIA

GODZ. 17<sup>00</sup>

GODZ. 20<sup>00</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 14<sup>30</sup>

GODZ. 19<sup>00</sup>

# OPPENHEIMER

USA, Wielka Brytania 2023, 180 min

reżyseria: Christopher Nolan

scenariusz (na podstawie powieści Kai Bird "Oppenheimer. Triumf i tragedia ojca bomby atomowej"): Christopher Nolan

zdjęcia: Hoyte Van Hoytema

muzyka: Ludvig Göransson

obsada: Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon, Robert Downey Jr., Florence Pugh



Historia amerykańskiego naukowca J. Roberta Oppenheimera i jego roli w stworzeniu bomby atomowej.

Oppenheimer w czasie II Wojny Światowej był dyrektorem programu rozwoju broni jądrowej "Manhattan". Poza działalnością związaną z bronią atomową Oppenheimer miał ogromne osiągnięcia w innych dziedzinach fizyki, między innymi w badaniach czarnych dziur oraz promieniowania kosmicznego. Resztę życia po opracowaniu bomby atomowej poświęcił na działalność na rzecz ograniczania rozprzestrzeniania się broni jądrowej. Był oskarżany przez amerykański rząd i służby o powiązania z ruchem komunistycznym oraz działalność szpiegowską. W latach 50. został pozbawiony dostępu do tajnych dokumentów. Dopiero prezydent Kennedy dokonał jego politycznej rehabilitacji. Oppenheimer jest dziś uznawany za jeden z symboli pacyzmu i sprzeciwu wobec rozprzestrzeniania broni atomowej.

„Historia Oppenheimera to jedna z najwspanialszych historii, jakie istnieją” - mówi Nolan. „Jest pełna paradoksów i dylematów etycznych. Podczas gdy film stara się pomóc

widzom zrozumieć, dlaczego ludzie zrobili to, co zrobili, jednocześnie zadaje pytanie, czy powinni to zrobić”.

4, 9, 12 SIERPANIA

5, 10 SIERPANIA

6, 11 SIERPANIA

GODZ. 20<sup>15</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 16<sup>00</sup>

# MOJA ZBRODNIA

Mon Crime

Francja, Belgia 2023, 102 min

reżyseria: François Ozon

scenariusz: François Ozon, Philippe Piazzo

zdjęcia: Manuel Dacosse

muzyka: Philippe Rombi

obsada: Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini



Paryż, lata 30. ubiegłego stulecia. Madeleine to młoda aspirująca aktorka, bez grosza przy duszy. Kobieta zostaje oskarżona o zamordowanie słynnego producenta, który pod pretekstem zawodowej propozycji próbował ją wykorzystać. Kiedy wydaje się, że Madeleine stoi na straconej pozycji, z pomocą przychodzi jej najlepsza przyjaciółka, bezrobotna prawniczka Pauline. Oparta na podstępie strategia, jaką w sądzie przyjmują bohaterki, przynosi niespodziewany skutek, w efekcie czego wygrywają batalię sądową. Los Madeleine kompletnie się odменя. Przebiera w zawodowych propozycjach, jest na ustach całego miasta, cieszy się estymą i poważaniem. Nagła sława bohaterki nie wszystkim jednak się podoba, zwłaszcza zdetronizowanej gwiazdzie kina niemego Odette Chaumette.

Luźno inspirowany sztuką Georges'a Berra i Louisa Verneuila nowy film François Ozona to hold dla złotej ery Hollywood. Historię z lat 30. poprzedniego stulecia francuski

reżyser filtruje przez wątki feministyczne, #metoo i problem wpływu mediów na kształtowanie opinii publicznej.





13 SIERPNIA

GODZ. 18<sup>00</sup>

# CHŁOPCY Z FRAJNY

100 LAT WARNER BROS.



**Goodfellas**

USA 1990, 145 min

reżyseria: **Martin Scorsese**

scenariusz: **Nicholas Pileggi, Martin Scorsese**

obsada: **Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci**

Martin Scorsese zekranizował bestseller Nicholasa Pileggi i stworzył klasykę, która zmieniła oblicze filmów gangsterskich. Nominowany do Oscara® w sześciu kategoriach film (zdobywca Oscara® Joe Pesci\*), trafił na

listę 100 najlepszych amerykańskich filmów AFI. Mocny, uderzający i stylowy - gangsterski klasyk, który wciąga nas w powab mafijnego glamouru - a potem każe sobie słono płacić za wstęp. Bez wątpienia jeden z najlepszych filmów Scorsese!

27 SIERPNIA

GODZ. 18<sup>00</sup>

# BEZ PRZEBACZENIA

100 LAT WARNER BROS.



**Unforgiven**

USA 1992, 130 min

reżyseria: **Clint Eastwood**

scenariusz: **David Webb Peoples**

obsada: **Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman**

Współczesny klasyk, uznany za jeden ze stu arcydzieł w historii amerykańskiego kina, uhonorowany czterema nagrodami Oscara®. Eastwood i Freeman grają emerytowanych rewolwerowców, którzy po raz ostatni

chwycą za broń, by ująć przestępcę i zdobyć nagrodę. Zadanie wydaje się być proste, jednak muszą się zmierzyć z twardym szeryfem (Gene Hackman).

16 SIERPANIA

17, 19, 23 SIERPANIA

18, 24 SIERPANIA

20 SIERPANIA

GODZ. 20<sup>15</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 20<sup>00</sup>

GODZ. 16<sup>00</sup>

# REALITY

USA 2023, 83 min

reżyseria: Tina Satter

scenariusz: Tina Satter, James Paul Dallas

muzyka: Nathan Micay

zdjęcia: Paul Yee

obsada: Sydney Sweeney, Josh Hamilton, Marchánt Davis



Włosy ma spięte w niedbały kok, wzrok wlepiony w monitor. Żółte trampki nie mają sznurówek, a pod białą koszulą prześwituje podkoszulek. 25-letnia Reality Winner (w tej roli gwiazda „Euforii” – Sydney Sweeney) jest młodą tłumaczką, która ma swoją rutynę. Po pracy prowadzi zajęcia jogi, robi zakupy na kolejne dni, sączy mrożoną kawę i publikuje selfie na Insta. W stresowych sytuacjach chroni się humorem. Reality jest pełna sprzeczności. Zauważają to agenci FBI, którzy przeszukują jej mieszkanie. Dziewczyna jest podejrzana o wydrukowanie tajnych dokumentów. Ona jednak zdaje się przejmować bardziej swoim kotem i psem, których stresuje obecność obcych mężczyzn.

„Reality” to portret współczesnej dziewczyny, na który długo czekaliśmy. Dziewczyny, która nie daje się zaszufladkować – jej osobowość nosi w sobie wiele kolorów. Korzysta z różnych wariacji kobiecości, niczym z masek, które naprzemiennie zakłada.



18, 23, 24 SIERPNI

19, 20 SIERPNI

GODZ. 15<sup>45</sup>

GODZ. 13<sup>45</sup>

# MIĘDZY NAMI ŻYWIÓŁAMI

Elemental

USA 2023, 109 min

reżyseria: Peter Sohn

scenariusz: John Hoberg, Kat Likkel, Brenda Hsueh

przed filmem dołączona jest krótkometrażowa animacja pt. „Randka Carla”



"Między nami żywiołami" Disneya i Pixara to nowy pełnometrażowy film opowiadający o Mieście Żywiołów, gdzie mieszkają obok siebie przedstawiciele czterech nacji - Ognia, Wody, Ziemi i Powietrza. Poznajemy Iskrę - twardą, wygadaną i wybuchową dziewczynę, która zaprzyjaźnia się z pogodnym, choć nieco ciapowatym i łzawym Wodkiem. Nowa znajomość zmusza ją do zrewidowania poglądów na życie.

*Peter Sohn ani przez moment nie trywializuje, ale zagłębia się w temat podziałów, uprzedzeń i mentalnych barier. Nie interesuje go czarno-biały rysunek, ale strefy szarości. Iskierka jest bezsprzecznie pierwszoplanowa, ale "Między nami żywiołami" to również kino wielogłosu i wielu perspektyw. Nieporozumienia i, co ważniejsze, brak chęci porozumienia między Powietrzem, Wodą, Ziemią a Ogniem ma rasistowski rys, ale dla Petera Sohna to tak naprawdę usterka wtórna. Fundamentem konfliktów i systemowej niechęci jest wymiar ekonomiczny, głębokość portfela oraz*

*dostęp do dóbr i wiedzy. Odmienność pochodzenia jest w Mieście Żywiołów tylko powierzchownym zapalnikiem dla napięć i poczucia niesprawiedliwości. Gorączkowość społecznych nastrojów dyktuje majętność i pozycja w miejskiej drabince. Klasa, nie rasa. Przedstawiane w fantastyce światy bywają hermetyczne a czasem można je traktować jako alegorię. "Między nami żywiołami" broni się doskonale w obu przypadkach. /Maciej Niedźwiedzki, Filmweb.pl/*

18, 20, 24 SIERPNI

19, 23 SIERPNI

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 20<sup>00</sup>

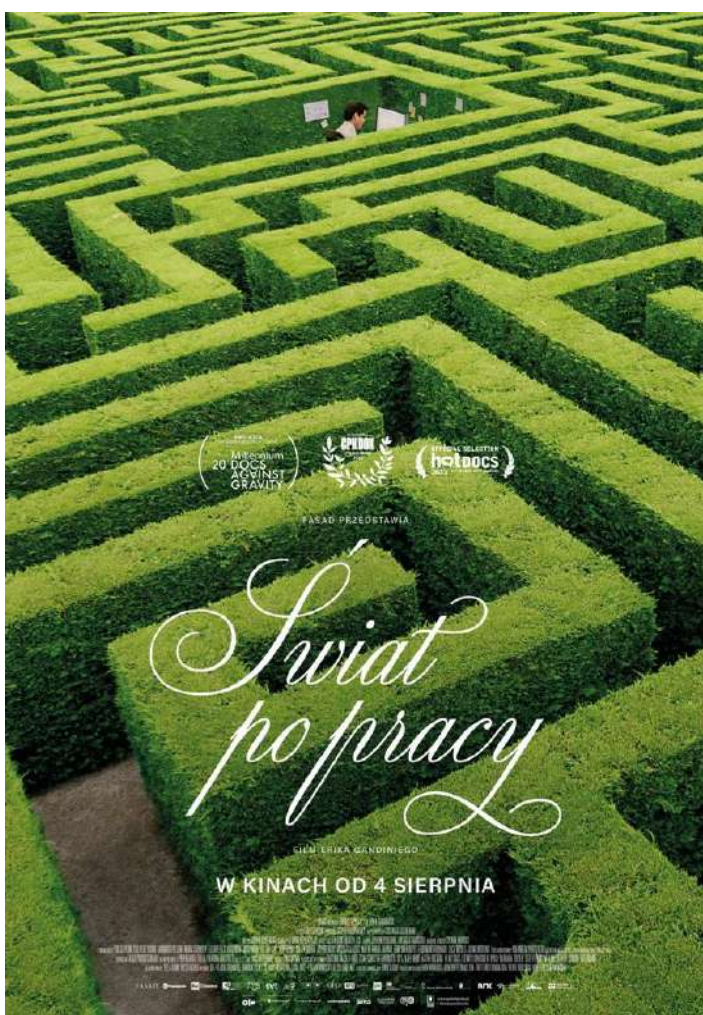
# ŚWIAT PO PRACY

After Work

Szwecja, Norwegia, Włochy 2023, 81 min

reżyseria: Erik Gandini

zdjęcia: Måns Månsson, Fredrik Wenzel



Szwedzki mistrz kina dokumentalnego, Erik Gandini, podróżuje po całym świecie i wnikliwie bada, co oznacza dziś słowo „praca”.

W Kuwejcie każdy ma prawo do pracy, więc w niektórych miejscach na jednym stanowisku zatrudnionych jest 20 osób, które przychodzą do pracy tylko po to, żeby w niej być. Z wykonywaniem konkretnych zadań nie ma to nic wspólnego. W Korei Południowej pracuje się tak dużo, że wprowadzono tam nawet politykę wyłączania komputerów pod koniec dnia, żeby pracownicy nie mogli już dłużej pracować. 14-godzinny dzień pracy to w tym kraju norma i oznaka szacunku. Z kolei w Stanach Zjednoczonych co roku pracownicy rezygnują z ponad 500 milionów godzin urlopu z obawy o utratę pracy. Tymczasem roboty są już gotowe do przejęcia większości wykonywanych przez człowieka zadań, co w efekcie uczyni nas bezrobotnymi.

Wiele zmieniło się od czasu, gdy grupa purytańskich księży wynalazła w XVII wieku pojęcie etyki

pracy. W XXI wieku samo pojęcie „pracy” pod wieloma względami się rozpada. To idealna sytuacja dla szwedzkiego mistrza kina dokumentalnego Erika Gandiniego, który podróżuje po całym świecie i wnikliwie, z egzystencjalnym humorem bada, co oznacza dziś słowo „praca” i czy w ogóle ma ono jeszcze dla nas jakieś znaczenie.

# BARWY OCHRONNE

Polska 1976, 96 min

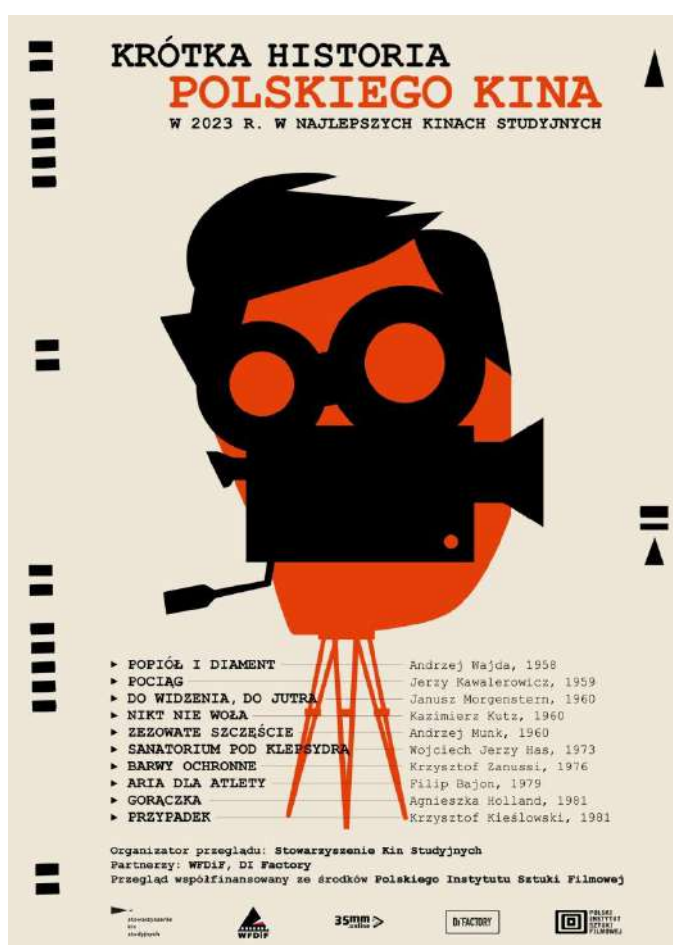
reżyseria: Krzysztof Zanussi

scenariusz: Krzysztof Zanussi

zdjęcia: Edward Kłosiński

muzyka: Wojciech Kilar

obsada: Piotr Garlicki, Zbigniew Zapasiewicz, Christine Paul,  
Mariusz Dmochowski, Wojciech Alaborski



Jedno z czołowych dzieł „kina moralnego niepokoju” epoki gierkowskiej, wyróżniające się z pośród innych filmów tego nurtu silnym nasyceniem cierpkiego, wręcz sarkastycznego humoru. Uniwersytecki ośrodek sportowy gdzieś w Polsce gości letni obóz akademickich językoznawców – studentów i kadrę naukową. W tych pięknych okolicznościach przyrody rozgrywa się pełna środowiskowych emocji walka o laur najlepszej prelekcji spośród przygotowanych przez studentów. Docent Jakub Szelestowski powodowany zjadliwą ciekawością natury ludzkiej, toczy nieco mefistofeliczną, psychologiczno-intelektualną grę z młodym, wrażliwym lecz jeszcze nieco naiwnym adiunktem Jarosławem Kruszyńskim. Stawka, wbrew pozorom, jest dla docenta dość wysoka - jest nią nie tyle chęć rewizji idealistycznego oglądu świata przed niedoświadczonego magistra, co potrzeba udowodnienia przez docenta samemu sobie, słuszności dokonanego kiedyś wyboru własnej postawy życiowej. Wyboru, który

jakby chciał w to wierzyć docent, podyktowany był racjonalnością, a nie cynizmem. Wydarzenia, które na spokojnym obozie naukowym, przybiorą nieoczekiwanie burzliwy, a nawet pół kryminalny charakter, przeniosą ten smaczny, lecz z początku czysto teoretyczny dyskurs dwóch protagonistów, na boleśnie realną płaszczyznę.

Różnobarwna galeria brawurowo zagranych przez aktorów postaci, błyskotliwe dialogi, dowcip i spójność narracji czynią ten klasyczny dla współczesnego odbiorcy film, obrazem dającym bardzo wiele satysfakcji w odbiorze. Kreacja Zbigniewa Zapasiewicza jako docenta Szelestowskiego, przeszła do annałów polskiego kina.

**Pokaz w ramach cyklu „Krótka historia polskiego kina” rozpocznie prelekcja wideo kuratora przeglądu, filmoznawcy Tomasza Kolankiewicza. Film wyświetlany w wersji z angielskimi napisami.**



25, 31 SIERPNIA, 1, 2 WRZEŚNIA

26 SIERPNIA

27 SIERPNIA, 3 WRZEŚNIA

30 SIERPNIA

GODZ. 16<sup>00</sup>

GODZ. 15<sup>00</sup>

GODZ. 13<sup>45</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

# O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ

Polska 2023, 95 min

reżyseria: Magdalena Nieć

scenariusz: Marcin Siemiątkowski, Mojca Tirs

muzyka: Łukasz Pieprzyk

zdjęcia: Andrzej Wojciechowski

obsada: Mateusz Damięcki, Monika Pikuła, Liliana Zajbert, Adam Woronowicz



Życie Zuzi, której tata Piotr pracuje na kolei, zmienia się nie do poznania, kiedy wkracza w nie Lampo - niezwykle pies-podróżnik. Wyjątkowy owczarek, którego wyprawy pociągami są sensacją i hitem internetu, z miejsca zostaje najlepszym przyjacielem mającej problemy z sercem dziewczynki. Niestety, zazdrosny o sławę Lampo Dyrektor robi wszystko, żeby pozbyć się psa ze swojej stacji. Kiedy mu się to udaje, rozdzielona z ukochanym pupilem Zuzia zaczyna chorować. Choć wszyscy starają się jej pomóc, szybko staje się jasne, że tylko bliskość i przyjaźń czworonoga mogą być lekarstwem, którego dziewczynka tak bardzo potrzebuje.

Przeniesiona we współczesne czasy opowieść znana z uwielbianego dzieła Romana Pisarskiego pod tym samym tytułem. „O psie, który jeździł koleją” to film, na który widzowie czekali latami - ponadczasowy, międzypokoleniowy, z happy endem i uroczym owczarkiem szwajcarskim w roli głównej. Obraz gwarantujący pełną rozmachu rozrywkę i niezapomniane

emocje, przekładające się na wielką lekcję przyjaźni, empatii i ekologii.

25, 31 SIERPANIA

26, 30 SIERPANIA

27 SIERPANIA

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 20<sup>00</sup>

GODZ. 15<sup>45</sup>

# KOCHANICA KRÓLA JEANNE DU BARRY

Jeanne du Barry  
Francja 2023, 113 min

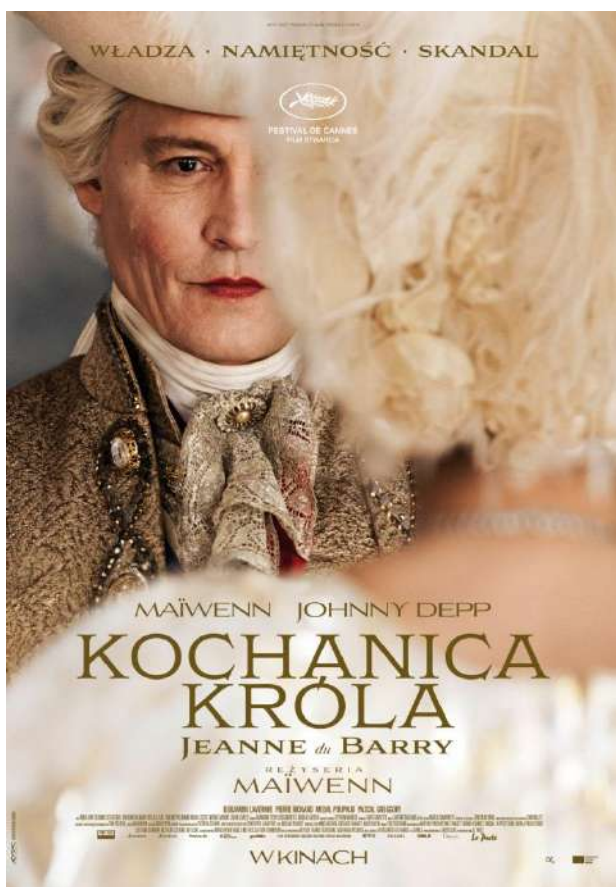
reżyseria: Maïwenn

scenariusz: Maïwenn, Teddy Lussi-Modeste, Nicolas Livecchi

muzyka: Stephen Warbeck

zdjęcia: Laurent Dailland

obsada: Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe, Melvil Poupaud, Pascal Greggory



Oparta na faktach historia kochanki francuskiego króla przedstawia losy Jeanne Vaubernier, młodej, ambitnej kobiety z nizin społecznych, która śmiało używa swojej inteligencji i urody, by wspinać się po szczeblach dworskiej hierarchii. Droga z paryskiej ulicy na Wersal wiedzie przez liczne upokorzenia, przeszkody, groźby i intrygi. „Kochanica króla Jeanne du Barry” podąża więc za bohaterką przez dramat obyczajowy, satyrę na elity i komedię dworskich pomyłek, nie waha się też sięgać po najdotkliwsze w Wersalu narzędzie towarzyskiej zbrodni: ostrą jak gilotyna ironię.

Zachwycający kostiumami, pieczołowicie odtwarzający detale pałacowego życia film w reżyserii Maïwenn ożywia ducha epoki, do sztywnej dworskiej etykiety wnosząc, wraz z Jeanne, energię buntu i powiew wolności. Chociaż dziś nie dusimy się w gorsetach i pudrowanych perukach, niewidzialny sznur oczekiwań społecznych wciąż nas krępuje. Bezczelna, odważna Jeanne uczy nas, jak łamać zasady, pozostając wierną sobie.

„Kochanica króla Jeanne du Barry”, która otworzyła ostatni festiwal w Cannes, to jeden z najdroższych, ale i najgorętszych francuskich filmów roku. W tej kostiumowej superprodukcji, nakręconej we wnętrzach i plenerach Wersalu, w wielkim stylu na ekran powraca Johnny Depp w roli Ludwika XV tworząc jedną z najbardziej przejmujących i wyrazistych ról w swojej karierze.

25, 31 SIERPANIA

26 SIERPANIA

30 SIERPANIA

GODZ. 20<sup>15</sup>

GODZ. 17<sup>00</sup>

GODZ. 15<sup>00</sup>

# BESTIE

As Bestas

Hiszpania, Francja 2022, 137 min

reżyseria: Rodrigo Sorogoyen

scenariusz: Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen

zdjęcia: Alejandro De Pablo

muzyka: Oliver Arson

obsada: Denis Menochet, Marina Foïs, Luis Zahera, Diego Anido



Vincent i Olga to spokojna francuska para, która osiedliła się w jednej z galicyjskich wiosek. Wiodą tam niespieszne życie, zajmując się uprawą warzyw oraz renowacją opuszczonych domów. Codzienna sielanka ma jednak też swoje mroczne strony.

Zwłaszcza że relacje pary bohaterów z miejscowymi nie układały się nigdy tak, jak by sobie tego życzyli. Sąsiedzki konflikt z porywczymi braćmi Xanem i Lorenzo wzmacnia na sile, gdy para decyduje się podjąć niepopularną w okolicy decyzję. Ku ich zaskoczeniu z pozoru nie aż tak istotna różnica zdań ma dużo większe konsekwencje, niż mogliby się tego spodziewać. Napięcie w wiosce niebezpiecznie narasta, dochodząc do momentu, z którego nie ma już odwrotu.

W tym trzymającym w napięciu thrillerze, którego akcja rozgrywa się na prowincji, krytycy doszukują się powinowactw z kinem Sama Peckinpaha czy Johna Boormana. Podobnie jak po niektórych ich

filmach, tak i po seansie „Bestii” rodzi się pytanie, czy życie w dużym mieście nie jest aby bezpieczniejsze.