



kino REJS

SŁUPSKI OŚRODEK KULTURY, EMCEK

Stupsk, aleja 3 Maja 22

tel. 507 846 243

www.sok.slupsk.pl

kinorejs@sok.slupsk.pl



Stupsk



sieć kin studyjnych

ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU PISF

2 maja godz. 13 ⁰⁰ 3 maja godz. 18 ⁰⁰ 4 maja godz. 20 ¹⁵	SKOŁOWANI Polska 2023, 107 min, reż. Jan Macierewicz	film wyświetlany z audiodeskrypcją
2 maja godz. 18 ⁰⁰ 3, 4 maja godz. 15 ³⁰	CZARODZIEJSKI FLET Niemcy 2022, 120 min, reż. Florian Sigl, film familijny z napisami, wiek 10+	
2, 3 maja godz. 20 ¹⁵ 4 maja godz. 18 ⁰⁰	PETER VON KANT Francja, Belgia 2022, 85 min, reż. François Ozon	4 maja DKF PROJEKCJA
3, 7 maja godz. 14 ³⁰ 6 maja godz. 16 ³⁰	KICIA KOCIA MÓWI: DZIEŃ DOBRY! Polska 2023, 45 min, film dla młodych widzów, wiek 4+	
5, 7, 10 maja godz. 18 ⁰⁰ 6, 11 maja godz. 20 ⁰⁰ 9 maja godz. 13 ⁰⁰	ROVING WOMAN Polska, USA 2022, 95 min, reż. Michał Chmielewski	
5, 10 maja godz. 20 ⁰⁰ 6, 9, 11 maja godz. 18 ⁰⁰ 7 maja godz. 16 ⁰⁰	BRATY Polska 2022, 82 min, reż. Marcin Filipowicz	11 maja DKF PROJEKCJA
9 maja godz. 20 ⁰⁰ 18 maja godz. 18 ⁰⁰	OSIEM GÓR - pokazy przedpremierowe Włochy, Belgia, Francja 2022, 147 min, reż. Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch	18 maja DKF PROJEKCJA
12, 13, 17 maja godz. 16 ⁰⁰ 14 maja godz. 12 ⁰⁰ 16 maja godz. 18 ⁰⁰	RYŚ. KRÓL PUSZCZY Szwajcaria, Francja 2021, 82 min, reż. Laurent Geslin	
12, 14 maja godz. 18 ⁰⁰ 13, 17 maja godz. 20 ⁰⁰ 16 maja godz. 13 ⁰⁰ 18 maja godz. 16 ⁰⁰	TONIA Polska 2022, 83 min, reż. Marcin Bortkiewicz	14 maja w cyklu PO FILMIE debata po seansie
12, 16 maja godz. 20 ⁰⁰ 13, 17 maja godz. 18 ⁰⁰ 14 maja godz. 14 ⁰⁰	LICZBA DOSKONAŁA Polska, Włochy, Izrael 2022, 87 min, reż. Krzysztof Zanussi	
13 maja godz. 14 ⁰⁰	NIKT NIE WOŁA Polska 1960, 86 min, reż. Kazimierz Kutz	cykl: KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA
14 maja godz. 16 ⁰⁰	SOKÓŁ MALTAŃSKI USA 1941, 100 min, reż. John Huston	cykl: 100 LAT WARNER BROS.
19-21 maja	WEEKEND z 20. MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY 19 maja /piątek/ godz. 18.00 - CAŁE TO PIĘKNO I KREW, USA 2022, 113 min 19 maja /piątek/ godz. 20.15 - I KRÓL RZEK: „CO ZA FANTASTYCZNA MASZYNA!”, Szwecja 2023, 88 min 20 maja /sobota/ godz. 18.00 - LYNCH/OZ, USA 2022, 110 min 20 maja /sobota/ godz. 20.15 - PRAWY CHŁOPAK, Polska, Szwajcaria 2022, 84 min 21 maja /niedziela/ godz. 16.00 - SIOSTRZENSTWO ŚWIĘTEJ SAUNY, Estonia, Islandia 2023, 89 min 21 maja /niedziela/ godz. 18.00 - ŚWIAT PO PRACY, Szwecja, Norwegia, Włochy 2023, 81 min	
21 maja godz. 14 ⁰⁰	GAUGUIN NA TAHITI. RAJ UTRACONY Włochy 2019, 87 min, reż. Claudio Poli	cykl SZTUKA W KADRZE po seansie warsztaty plastyczne (obowiązują zapisy)
23 maja godz. 13 ⁰⁰ 23, 25 maja godz. 18 ⁰⁰ 24, 26 maja godz. 20 ⁰⁰	PRZEŚWIETLENIE Francja, Szwecja, Belgia, Rumunia 2022, 125 min, reż. Cristian Mungiu	25 maja DKF PROJEKCJA
23, 25 maja godz. 20 ³⁰ 24, 26 maja godz. 18 ⁰⁰ 27 maja godz. 20 ⁰⁰ 28 maja godz. 16 ⁰⁰	SISU Finlandia 2022, 91 min, reż. Jalmari Helander	
26, 27 maja godz. 16 ⁰⁰ 28 maja godz. 13 ⁰⁰	ERNEST I CELESTYNA: MISJA MUZYKA Francja 2022, 79 min, reż. Julien Chheng, Jean-Christophe Roger	28 maja po seansie warsztaty familijne (obowiązują zapisy)
28 maja godz. 18 ⁰⁰	POWIĘKSZENIE Wielka Brytania, Włochy 1966, 111 min, reż. Michelangelo Antonioni	cykl: 100 LAT WARNER BROS.
30 maja godz. 13 ⁰⁰ 30, 31 maja godz. 20 ³⁰ 1 czerwca godz. 18 ⁰⁰ 2 czerwca godz. 19 ³⁰ 4 czerwca godz. 14 ³⁰	PLAN 75 Japonia, Francja, Filipiny 2022, 112 min, reż. Chie Hayakawa	1 czerwca DKF PROJEKCJA
30, 31 maja godz. 18 ⁰⁰ 1, 3 czerwca godz. 15 ³⁰ 4 czerwca godz. 12 ⁰⁰	BLUEBACK Australia 2022, 102 min, reż. Robert Connolly, film familijny z polskim dubbingiem, wiek 10+	

kasa (tel. 507 846 243) czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 14⁰⁰ - 18⁰⁰ oraz pół godziny przed każdym seansem wtorki godz. 13⁰⁰ - seanse dla seniorów / czwartki godz. 18⁰⁰ - seanse DKF PROJEKCJA

2 MAJA

3 MAJA

4 MAJA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

SKOŁOWANI

Polska 2023, 107 min

reżyseria: Jan Macierewicz

scenariusz: Agata K. Koschmieder

zdjęcia: Michał Pukowicz

obsada: Agnieszka Grochowska, Michał Czernecki, Marianna Zydek, Marcin Perchuć, Gabriela Muskata

**film z audiodeskrypcją dla osób z dysfunkcją wzroku
odbiorniki do audiodeskrypcji dostępne bezpłatnie przy wejściu do sali kina**



Film jest adaptacją francuskiej komedii „Rolling to You”, która nad Sekwaną odniosła ogromny sukces.

Maks to niepoprawny kobieciarz, a zarazem notoryczny kłamca. Gdy Anna, młoda i atrakcyjna kobieta, bierze go za niepełnosprawnego, Maks brnie w kłamstwo, licząc na kolejny łatwy podryw. Anna ma jednak inny plan – przedstawia go swojej starszej siostrze, Julii, która porusza się na wózku. Niespodziewanie, cynicznie nastawionego do świata Makska i pełną energii Julię zaczyna łączyć coś więcej, ale... kłamstwo jako fundament relacji? Czy ta miłość ma szansę?

Ta historia ma coś, co lubię w filmach, jest zabawna, momentami wzruszająca, opowiada o ważnych sprawach i dość głęboko wchodzi w bohaterów, nie tracąc komicznego spojrzenia na życie – mówi Agnieszka Grochowska. Lubię Makska za jego poczucie humoru, za jego niedoskonałość i kruchość, maskowaną pozorną pewnością siebie. Lubię też to, że się nigdy nie poddaje, nawet jeśli w nie do końca słusznych sprawach – mówi Michał Czernecki o swojej postaci.

Patronat społeczny nad filmem objęła Fundacja Avalon, która działa na rzecz osób z niepełnosprawnością i chorych. Film "Skołowani" jest fabularną opowieścią, która przez pryzmat niepełnosprawności ma ambicję przekazać

uniwersalne prawdy o ludzkich emocjach, uczuciach i charakterach – mówi Helena Szczuka, kierownik działu komunikacji i promocji Fundacji Avalon. "Skołowani" to debiut reżyserski Jana Macierewicza /według film.wp.pl/

„Skołowani” to nie tylko komedia pełna humoru i ciepła, ale i film w którym będziemy mieli szansę zobaczyć przemianę głównego bohatera, historię pełną przewrotnych zwrotów akcji, ale i przełamywania barier, słabości i dążenia do realizacji swoich pragnień i celów.

2 MAJA

3 - 4 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

CZARODZIEJSKI FLET

The Magic Flute
Niemcy 2022, 120 min

reżyseria: Florian Sigl

scenariusz: Andrew Lowery, Jason Young

zdjęcia: Peter Matjasko

obsada: Jack Wolfe, Iwan Rheon, F. Murray Abraham, Niamh McCormack



Tim to nastoletni chłopak, który marzy o karierze śpiewaka w szkole muzycznej imienia Wolfganga Amadeusza Mozarta. Kiedy nareszcie osiąga swój cel i przekracza próg upragnionej uczelni, dzieje się coś niezwykłego. W starym gmachu szkoły Tim odkrywa magiczne przejście do innego świata - tajemniczej krainy z opery „Czarodziejski flet” Mozarta, gdzie granice wyznacza tylko wyobraźnia. Gdy za sprawą magii chłopak się tam przenosi, błyskawicznie zamienia się w księcia Tamino, czyli głównego bohatera tej opowieści. Od teraz Tim będzie zmuszony zmagać się z przeciwnościami losu w dwóch rzeczywistościach – za dnia w prawdziwym świecie starając się o upragnioną rolę w przedstawieniu na uczelni, zaś w nocy ryzykując życie, aby uwolnić piękną księżniczkę Paminę w krainie niczym nieograniczonej fantazji.

Prawdziwą eksplozję wyobraźni i zapierających dech w piersi efektów specjalnych w połączeniu z poruszającymi bohaterami i ponadczasową opowieścią zapewnia producent wykonawczy filmu: Roland Emmerich – twórca imponujących produkcji: „2012”, „Pojutrze” oraz „Dzień niepodległości”.

2 - 3 MAJA

4 MAJA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

PETER VON KANT

Francja, Belgia 2022, 85 min

reżyseria: François Ozon

scenariusz (na podstawie sztuki Rainera Wernera Fassbindera

"Gorzkie łyż Petry von Kant"): François Ozon

zdjęcia: Manuel Dacosse

obsada: Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Hanna Schygulla



Akcja nowego filmu François Ozona rozgrywa się w 1972 roku w Kolonii. Peter to uznany europejski reżyser, który całe dni spędza w swojej luksusowej rezydencji, pracując nad scenariuszem kolejnej produkcji. Jednym z zawsze mile widzianych gości jest Sidonie, jego dawna muza, próbująca w ostatnich latach szczęścia w Hollywood.

Tym razem kobieta nie przyszła jednak sama, a towarzyszy jej młody chłopak, którego poznała w trakcie jednej z egzotycznych podróży. Przystojny dwudziestotrzyletni Amir od pierwszej chwili robi na Peterze piorunujące wrażenie. Bohater zakochuje się bez pamięci w atrakcyjnym młodzieńcu, a relacja między mężczyznami szybko zaczyna wykraczać poza sprawy zawodowe. Świadomy szansy na odmianę swojego losu Amir poczyni sobie coraz pewniej w towarzystwie mentora, stopniowo zaczynając dominować nad bezradnym w obliczu gwałtownego uczucia Peterem.

"Peter von Kant" jest luźną adaptacją jednego z najważniejszych dzieł Rainera Wernera Fassbindera, *enfant terrible* niemieckiego kina, kultowych "Gorzkich łyż Petry von Kant". Stworzony dokładnie 50 lat temu film obsadzony był sześcioma aktorkami. Ukazane w nim stosunki między kobietami z łatwością można było jednak przełożyć na te męskie – a także odnieść do biografii samego Fassbindera, znanego z co najmniej skomplikowanych relacji uczuciowych.

Petra staje się więc nie tylko mężczyzną, ale i kopią samego Fassbindera. Film aż kipi od nawiązań do jego twórczości, dość powiedzieć, że w jednej z ról wystąpiła znana z oryginalnej wersji Hanna Schygulla. Ta typowo postmodernistyczna strategia podwójnego kodowania pozwala czerpać przyjemność zarówno z rozszyfrowywania intertekstualnych gier z historią kina, jak i po prostu śledząc opowieść. Jeśli bowiem odrzucić ją ze wszelkich ornamentów, okaże się bardzo prostą historią o władzy i pożądaniu, samotności i usilnych próbach jej przetłumaczenia, przede wszystkim zaś – o niesymetryczności uczuć. /Adam Kruk, filmweb/



3, 7 MAJA

GODZ. 14³⁰

6 MAJA

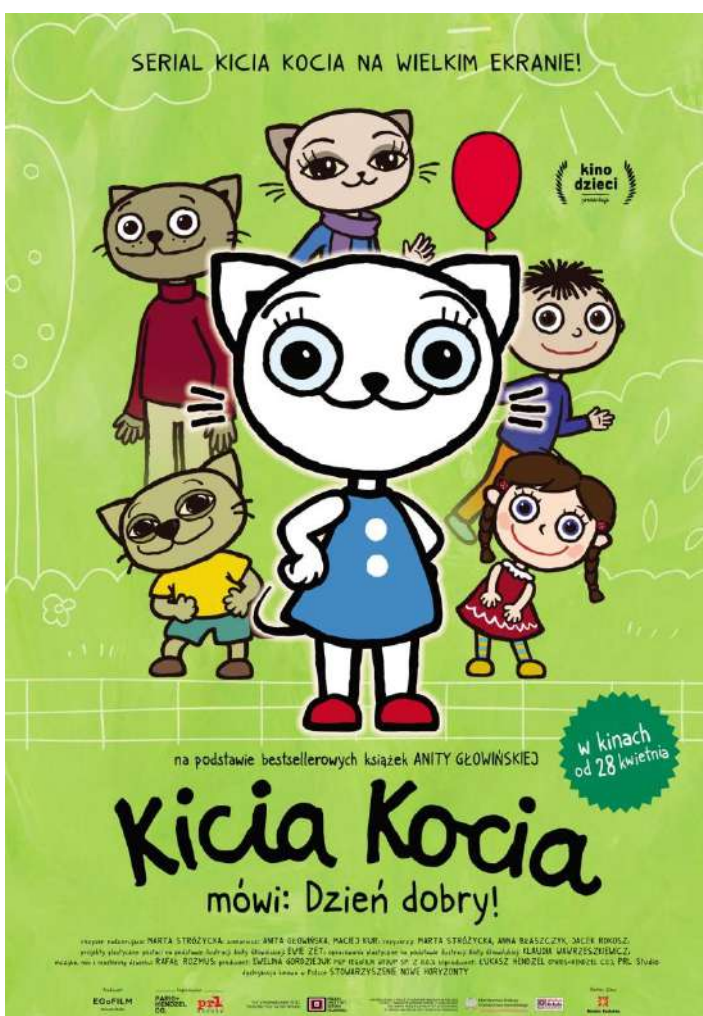
GODZ. 16³⁰

KICIA KOCIA

MÓWI: DZIEŃ DOBRY!

Polska 2023, 45 min

reżyseria nadzorująca: Marta Stróżycka



Bystra kotka oraz jej przyjaciele zapraszają do kin. Podczas seansów nie zabraknie świetnej zabawy, przedszkolnych wyzwań czy niesamowitych odkryć.

Rezulutna Kicia Kocia razem z wiernymi przyjaciółmi: Packiem, Adelką i Juliankiem odkrywa odważnie świat i stawia czoła wielu nowym sytuacjom. Przygody Kici Koci odzwierciedlają dziecięcą wrażliwość oraz ukazują pełną ciepła i radości codzienność. Czynności, takie jak mycie się, gotowanie, jazda pociągiem, radzenie sobie z przeziębieniem czy zawieranie przyjaźni, pomagają najmłodszym oswajać się z nowymi emocjami i uczuciami. Kicia Kocia znajdzie odpowiedź na wszystko!

Filmowe opowieści na podstawie uwielbianych książek Anity Głowińskiej to idealna okazja na jeden z pierwszych, niezapomnianych seansów w kinie. Serial „Kicia Kocia” na wielkim ekranie!

5, 7, 10 MAJA

6, 11 MAJA

9 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

ROVING WOMAN

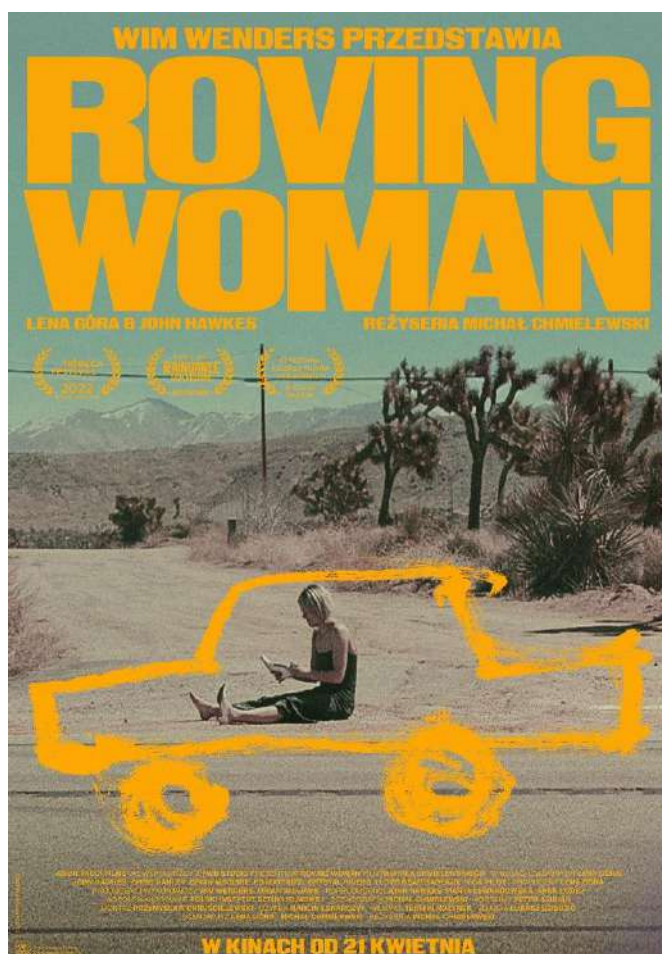
Polska, USA 2022, 95 min

reżyseria: Michał Chmielewski

scenariusz: Lena Góra, Michał Chmielewski

zdjęcia: Lukasz Dziedzic

obsada: Lena Góra, John Hawkes, Chris Hanley, Brian McGuire, Ed Mattiuzzi



Sara po burzliwej awanturze z chłopakiem traci dom i środki do życia. Zdesperowana kradnie samochód i rusza przed siebie w drogę po amerykańskich pustkowiach. Spotyka przypadkowych ludzi, stara się przeżyć z dnia na dzień, wreszcie postanawia odszukać właściciela skradzionego auta. Jej podróż nie ma określonego celu, lecz pozwoli Sarze przewartościować życiowe pragnienia i priorytety.

Chcieliśmy uciec od klasycznej formuły kina drogi, w której wspaniałe widoki często odwracają uwagę od emocjonalnego życia bohaterów. W naszym filmie jesteśmy blisko głównej bohaterki i jej emocji, zawsze gotowi na to, co może wydarzyć się w świecie, w którym się z nią znajdziemy – tłumaczył reżyser Michał Chmielewski. Będzie to niezapomniana podróż dzięki znakomitej głównej roli Leny Góry (współscenarzystki filmu), wyrazistemu epizodowi Johna Hawkesa (znanego m.in. z „Do szpiku kości” i serialu „Deadwood”), muzyce Teoniki Rozynek oraz

zdjęciom Łukasza Dziedzica, wydobywającym nieoczywiste piękno pustyni Mojave.

/ Jakub Demiańczuk/

5, 10 MAJA

6, 9, 11 MAJA

7 MAJA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

BRATY

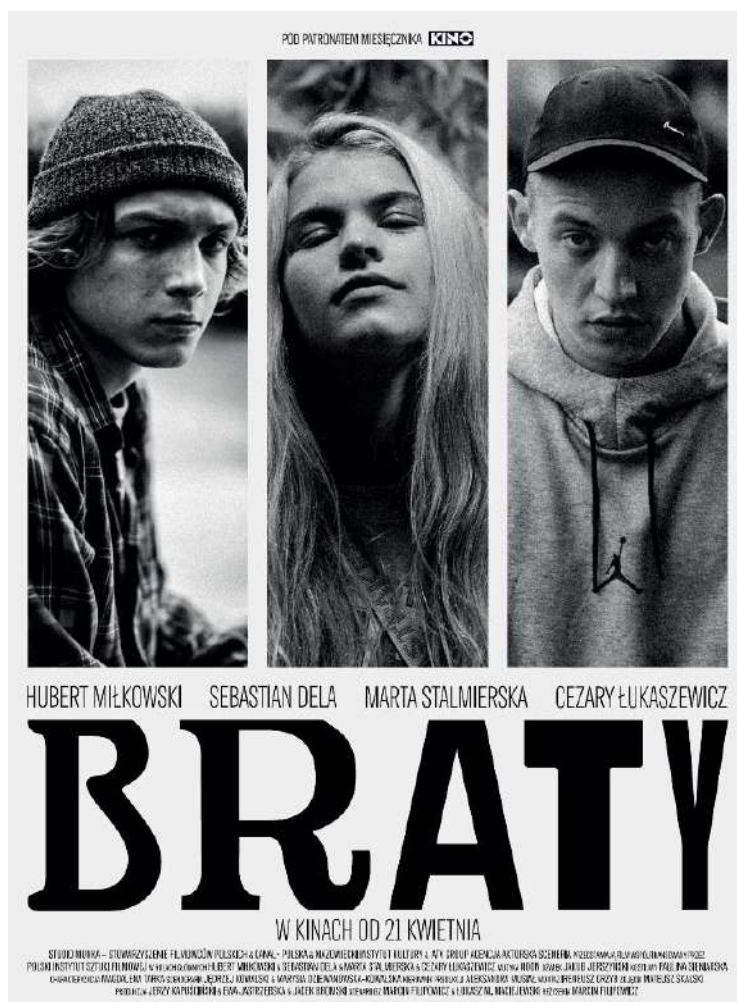
Polska 2022, 82 min

reżyseria: Marcin Filipowicz

scenariusz: Łukasz M. Maciejewski, Marcin Filipowicz

zdjęcia: Mateusz Skalski

obsada: Hubert Miłkowski, Sebastian Dela, Cezary Łukaszewicz, Marta Stalmierska



Filip ma siedemnaście lat. Nade wszystko kocha jeździć na desce. Od zawsze żyje w cieniu starszego o dwa lata brata Bartka. Chłopaki muszą poradzić sobie z niedawną stratą matki i z ojcem, który pogrążony w żałobie i depresji izoluje się od świata, uciekając w narkotyki. Przedwcześnie zmuszeni do odpowiedzialności za samych siebie, „braty” łapią ostatnie momenty bez troski. W towarzystwie dziewczyny Bartka - Klaudii - włączają się po przedmieściach, jeżdżą na deskorolce, kręcą blanty i imprezują, uprawiając seks w pierwszych samochodach, paląc ich gumy. Nie zdają sobie sprawy, że niebawem czeka ich trudny egzamin z braterstwa.

„Braty” to intymna i szczerza historia o przyspieszonym dorastaniu, a zarazem pierwszy w polskiej kinematografii film osadzony w deskorolkowym świecie. Czarno-biały debiut Marcina Filipowicza przepełniony jest muzyką, bezpretensjonalnym buntem i poszukiwaniem

własnej drogi życiowej. W jednej ze scen filmu można zobaczyć ostatni koncert formacji Syzy. Na ścieżce dźwiękowej filmy znalazły się też utwory innych artystów, jak Pezet, Waglewski Fisz Emade i Tricky. Autorem muzyki do filmu jest Noon.

9 MAJA
18 MAJA

GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 18⁰⁰

OSIEM GÓR

POKAZY PRZEDPREMIEROWE

Le otto montagne
Włochy, Belgia, Francja 2022, 147 min

reżyseria: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch
scenariusz: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch
muzyka: Daniel Norgren

zdjęcia: Ruben Impens
obsada: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Elena Lietti, Filippo Timi



Trzydziestoletni Pietro decyduje się zostawić za sobą życie dużego miasta i wyjechać w góry. Nie odnajduje się w swoim dotychczasowym, pełnym zgiełku życiu, chociaż sam nie potrafi określić czego mu brakuje. Prawdziwie wolny i szczęśliwy czuł się jedynie w dzikich Alpach, gdzie spędzał w dzieciństwie każde lato. Zaszczepiona w nim miłość do gór i odkrywania nowych ścieżek każe mu wyruszyć w świat, w którym nowe znajomości i stare przyjaźnie staną się ścieżką do odnalezienia siebie.

„Osieiem gór”, najnowszy film twórcy „Mojego pięknego syna”, to ekranizacja bestsellerowej powieści Paula Cognettiego. Jednak sercem opowieści jest uchwycona z wrażliwością obrazów Terrence'a Malicka relacja człowieka z przepiękną, majestatyczną i nieposkromioną naturą. Zdjęciom inspirowanym „Into the Wild” udało się oddać zarówno monumentalną, magnetyczną siłę gór, jak ich intymną stronę, gdzie kolejne kroki, milczenie, czas i właściwa miara to sposób na życie. „Osieiem gór” to wyjątkowa opowieść o

odkrywaniu siebie, naturze i miłości – platonicznej, ale mocniejszej niż jakakolwiek skała, na którą można by się wspiąć.

12, 13, 17 MAJA

14 MAJA

16 MAJA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 12⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

RYŚ

KRÓL PUSZCZY

Lynx

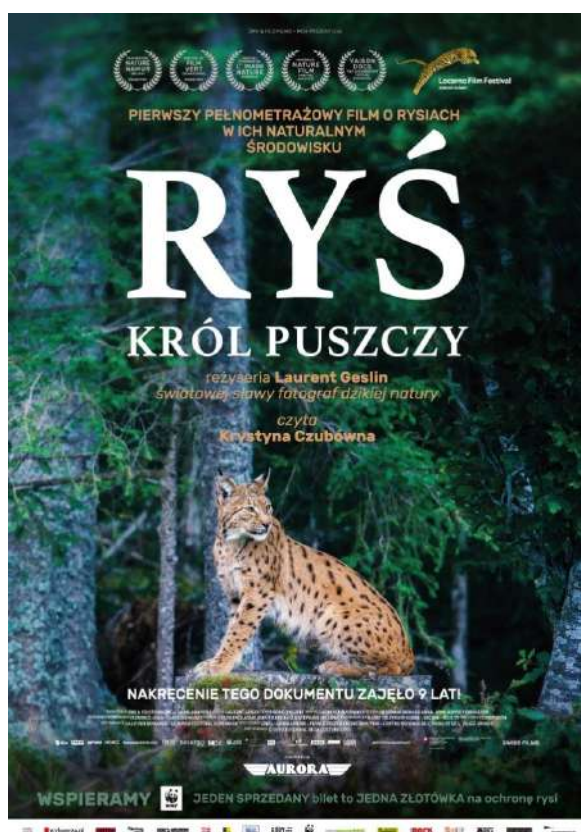
Szwajcaria, Francja 2021, 82 min

reżyseria: Laurent Geslin

scenariusz: Laurent Geslin, Laurence Buchmann

zdjęcia: Laurent Geslin

muzyka: Armand Amar, Sophie Versnaeyen



W sercu rozciągającego się na szwajcarsko-francuskiej granicy łańcucha górskiego Jura leśny spokój przerywają nagle osobliwe, powtarzająca się dźwięki. Wspaniała sylwetka rysia euroazjatyckiego toruje sobie drogę między bukami i jodłami, nawołując głośno w poszukiwaniu wybranki, z którą połączy się w okresie godowym.

Tak zaczyna się piękna, pełna zabawnych, choć i dramatycznych zwrotów akcji przygoda, w której centrum znajdzie się rodzina rysiów. Jej życie wyznaczają zmieniające się pory roku, ale i coraz większa ingerencja człowieka w środowisko naturalne dzikich kotów. Poznamy zwyczaje tych niezwykłych, tajemniczych zwierząt, będziemy świadkami tego, jak uczą młode technik łowieckich, ale i dowiemy się, jakie czyhają na nie niebezpieczeństwa. Podążając śladami bohaterów dokumentu, odkryjemy świat, który jest na wyciągnięcie ręki, ale jednocześnie pozostaje zupełnie nieznanym.

Ryś euroazjatycki uchodzi za najbardziej tajemniczego wśród dzikich kotów i nigdy wcześniej nie udało się stworzyć pełnometrażowego obrazu o życiu rysia w ich naturalnym środowisku. Tego karkołomnego zadania w swoim dokumentalnym debiucie podjął się czołowy europejski fotograf dzikiej przyrody Laurent Geslin. Dziewięć lat cierpliwych obserwacji pozwoliło zbudować mu tę niezwykłą historię.

12, 14 MAJA

13, 17 MAJA

16 MAJA

18 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

TONIA

Polska 2022, 83 min

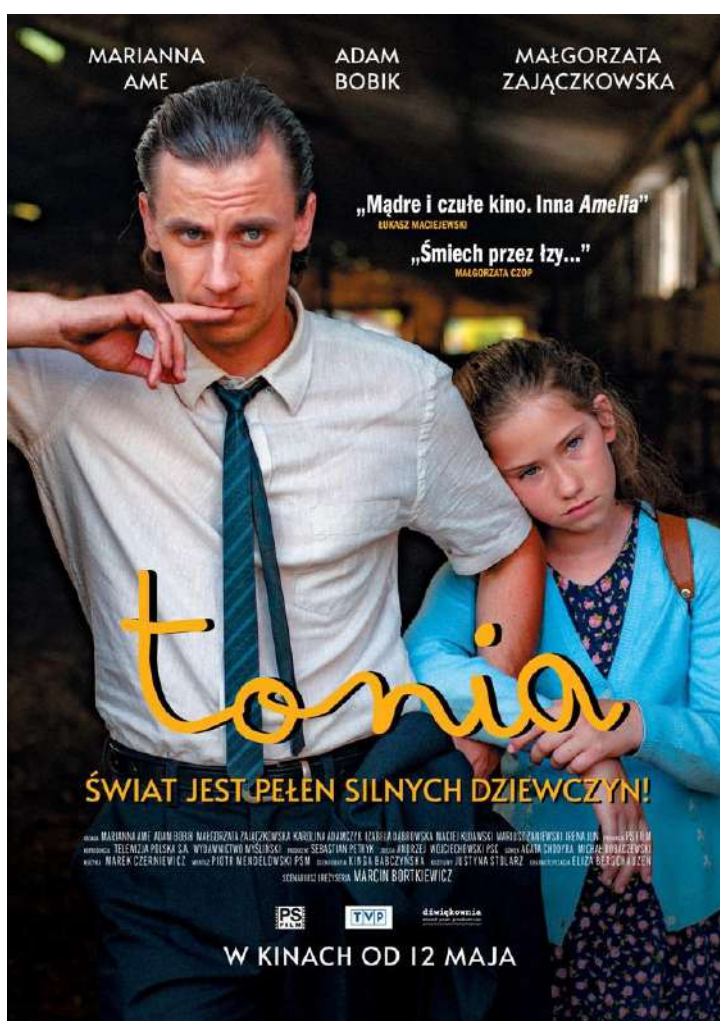
reżyseria: Marcin Bortkiewicz

scenariusz: Marcin Bortkiewicz

zdjęcia: Andrzej Wojciechowski

muzyka: Marek Czerniewicz

obsada: Marianna Ame, Adam Bobik, Małgorzata Zajączkowska, Karolina Adamczyk, Izabela Dąbrowska, Maciej Kujawski, Mariusz Zaniewski, Irena Jun



Tonia ma 11 lat. Na pierwszy rzut oka niczym nie różni się od swoich rówieśniczek, ale to naprawdę wyjątkowa dziewczyna. Żyje w świecie fantazji, jej głowa jest pełna marzeń i niesamowitych pomysłów. Mieszka z babcią i tatkiem, który nadużywa alkoholu. Choć nie jest jej łatwo, z uśmiechem na twarzy mierzy się z codziennymi problemami. Jest sprytna, inteligentna, a przy tym niezwykle urocza. Ma w sobie więcej siły i energii niż niejeden dorosły. Gdy dowiaduje się, że jej ukochany ojciec planuje wyjechać do pracy we Włoszech, postanawia zrobić wszystko, by do tego nie dopuścić. Kreatywność Tonii nie zna granic. Mimo niepowodzeń, nie poddaje się. Jest przekonana, że dopnie swego. Do czasu aż na jaw wyjdzie skrywana przez lata rodzinna tajemnica.

12, 16 MAJA

13, 17 MAJA

14 MAJA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

LICZBA DOSKONAŁA

Polska, Włochy, Izrael 2022, 87 min

reżyseria: Krzysztof Zanussi

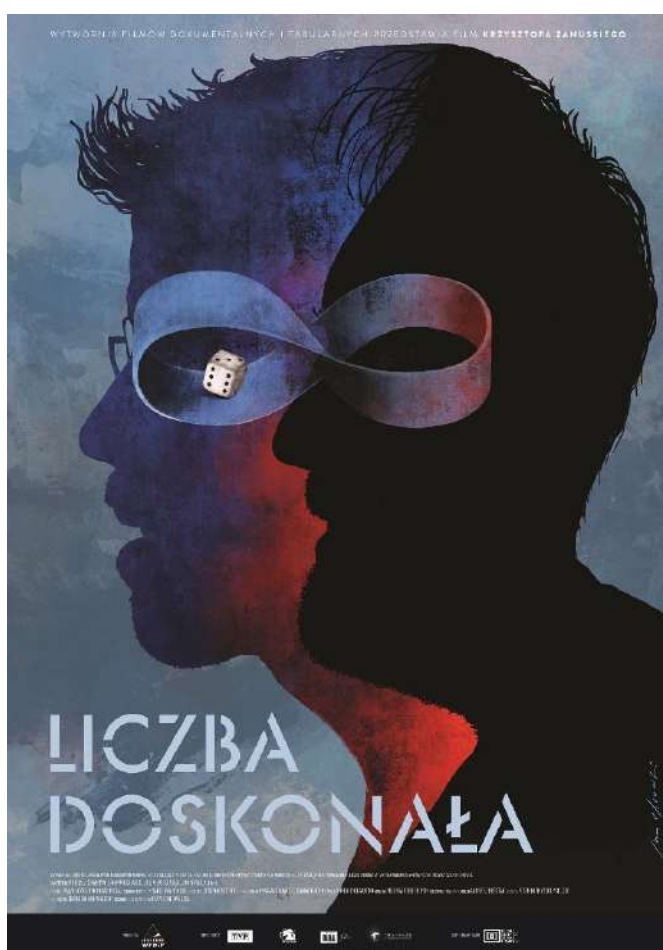
scenariusz: Krzysztof Zanussi

zdjęcia: Piotr Niemyjski

obsada: Andrzej Seweryn, Jan Marczewski, Julia Latosińska,
Jan Nowicki, Ihor Aronov, Anais Bondu, Marcin Czarnik

Joachim (Andrzej Seweryn) to dojrzały mężczyzna, który już nic nikomu nie musi udowadniać. Jest zamożny, a jego życie było pasmem sukcesów. Kaprys losu stawia na jego drodze trzydziestoletniego Davida (Jan Marczewski), geniusza matematycznego, który porzuca obiecującą karierę biznesową za granicą i szuka właściwego pola dla swoich talentów w Polsce. Sprawy komplikują się, kiedy w życie Davida wkracza Ola (Julia Latosińska). Joachim i David to dwaj mężczyźni na zupełnie innych etapach życia. Czego każdy z nich może nauczyć się od drugiego? Jak wybrać pomiędzy intelektem, wiarą i miłością?

W „Liczbie doskonałej” Krzysztof Zanussi powraca do najważniejszych tematów swojej twórczości i prezentuje je w nieoczekiwanej formie intelektualnego thrilleru.



13 MAJA

GODZ. 14⁰⁰

NIKT NIE WOŁA

Polska 1960, 86 min

reżyseria: Kazimierz Kutz

scenariusz: Józef Hen

zdjęcia: Jerzy Wójcik

obsada: Zofia Marcinkowska, Henryk Boukołowski, Barbara Krafftówna,
Halina Mikołajska, Aleksander Fogiel



Z końcem wojny na Ziemi Zachodnie zacierają pociągi pełne ludzi myślących o rozpoczęciu życia od nowa. Transport przesiedleńców, wśród których znajduje się Bożek, przybywa do Zielna. Podróż Bożka wyniknęła z chęci zerwania z podziemiem i ucieczki przed karą za niewykonanie rozkazu. „Nie zabiłem czerwonego” – mówi sam do siebie. Bożek urządza sobie pokój i podejmuje pracę w wytwórni win.

Z poznaną tu Lucyną zaczyna go łączyć uczucie, ale strach przed wyrokiem wyklucza jakąkolwiek szczerość. Chłopak szamocze się z samym sobą, próbuje ostudzić miłość do Lucyny przelotnymi związkami z Niurą i Olgą. Pewnego dnia w miasteczku dostrzega Zygmunta – kolegę z organizacji, co prowokuje ucieczkę Bożyka na wieś. Ale po przemyśleniu własnej sytuacji podejmuje ryzyko powrotu do Lucyny.

Jeden z najpiękniejszych plastycznie polskich filmów. Wystylizowane czarno-białe zdjęcia oddają stan duszy pary młodych ludzi zupełnie zagubionych w nowej

rzeczywistości i księżycowym pejzażu miasteczka zaludnionego przez przypadkowych mieszkańców.

Pokaz rozpocznie wideoprelekcja kuratora przeglądu, filmoznawcy Tomasza Kolankiewicza.

w ramach cyklu:

KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA

14 MAJA

GODZ. 16⁰⁰

SOKÓŁ MALTAŃSKI

The Maltese Falcon
USA 1941, 100 min

reżyseria: John Huston

scenariusz: John Huston, Dashiell Hammett

muzyka: Adolph Deutsch

zdjęcia: Arthur Edeson

obsada: Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre, Barton MacLane



Sam Spade, prywatny detektyw, otrzymuje zlecenie odnalezienia młodszej siostry Ruth Wonderly. W miarę jak Spade zaczyna zagłębiać się w sprawie, przekonuje się, że jego prawdziwe zlecenie polega na odnalezieniu niewielkiego posągu przedstawiającego sokoła. Rzeźba ta powstała w roku 1539 i była wyrazem hołdu złożonego przez Templariuszy królowi Hiszpanii. W drodze do Hiszpanii galera, która ją przewoziła, została zatopiona przez piratów, a po posągu słuch zaginął. Rzeźba odnajduje się po latach w San Francisco, ale chętnych do jej zdobycia jest wielu.

Obsada pełna gwiazd (w tym Sydney Greenstreet, Mary Astor, Peter Lorre i Elisha Cook Jr.) towarzyszy Bogartowi w tym doskonałym, ponadczasowym kryminale, który wprost z kart powieści Dashiella Hummetta został przeniesiony na ekran przez reżysera Johna Hustona. Film nominowany do trzech Nagród Akademii® (1941) - Najlepszy film, aktor drugoplanowy (Greenstreet), scenariusz (Huston)

- wyniósł Bogarta na aktorski firmament, a Hustonowi otworzył drzwi do kariery reżysera.

film wyświetlany w ramach przeglądu
100 lat Warner Bros.

Millennium DOCS *against* GRAVITY FILM FESTIVAL

19 maja /piątek/ godz. 18⁰⁰

CAŁE TO PIĘKNO I KREW

All the Beauty and the Bloodshed

USA 2022, 113 min

reżyseria: Laura Poitras



Nominowany do Oscara niezwykle filmowy portret Nan Goldin – legendarnej fotografki i aktywistki, która obecnie całą energię poświęca założonej przez siebie grupie aktywistycznej PAIN, stojącej w obronie osób uzależnionych od środków przeciwbólowych i walczącej z koncernem farmaceutycznym rodziny Sacklerów, współodpowiedzialnym za kryzys opioidowy w Stanach.

19 maja /piątek/ godz. 20¹⁵

I KRÓL RZEKŁ: „CO ZA FANTASTYCZNA MASZYNA!”

And the King Said, What a FANTASTIC MACHINE

Szwecja, Dania 2023, 88 min

reżyseria: Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck



Podróż po rozległym historycznie oceanie współczesnej kultury medialnej. Dowiadujemy się, jak powstała camera obscura, oglądamy pierwszy pokaz ruchomego obrazu, obserwujemy wynalezienie kamery internetowej, odwiedzamy dzisiejsze Hollywood i poznajemy lepiej świat wypełniony 45 miliardami aparatów. Dowcipny i prowokujący do myślenia film śledzi rozwój kultury obrazu w znanej nam do tej pory

formie.

Millennium DOCS *against* GRAVITY FILM FESTIVAL

20 maja /sobota/ godz. 18⁰⁰

LYNCH/OZ

USA 2022, 110 min
reżyseria: Alexandre O. Phillippe

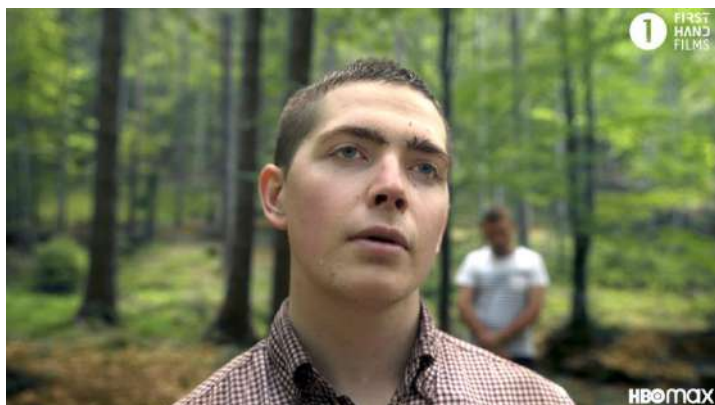


Co łączy filmy Davida Lyncha z „Czarnoksiężnikiem z krainy Oz”? Fascynacja, inspiracja czy obsesja? „Nie ma dnia, abym o tej książce nie myślał” – przyznaje reżyser. Film pokazuje, jak bardzo kultowa książka dla dzieci obecna jest w twórczości wyrosłego z kultury amerykańskiej reżysera. To jednak coś więcej niż tylko niecodzienne spojrzenie na filmowca i jego obsesję – to zapierająca dech w piersiach medytacja nad rolą kina w kształtowaniu naszych marzeń.

20 maja /sobota/ godz. 20¹⁵

PRAWY CHŁOPAK

Polish Prayers
Polska, Szwajcaria 2022, 84 min
reżyseria: Hanna Nobis



Życie Antka, dwudziestodwuletniego konserwatysty z Wrocławia, kręci się wokół myśli narodowej, kościoła i prawicowego aktywizmu. Liderowanie organizacji nacjonalistycznej przeplata z działalnością w męskim bractwie różańcowym. Wszystko zmienia się, kiedy poznaje Weronikę, dziewczynę o diametralnie innych poglądach. Film jest kroniką życia bohatera, który pod wpływem miłości zaczyna zadawać pytania o miejsce

Boga, seksu i wyznawanych ideałów w swoim życiu.

Millennium DOCS *against* GRAVITY FILM FESTIVAL

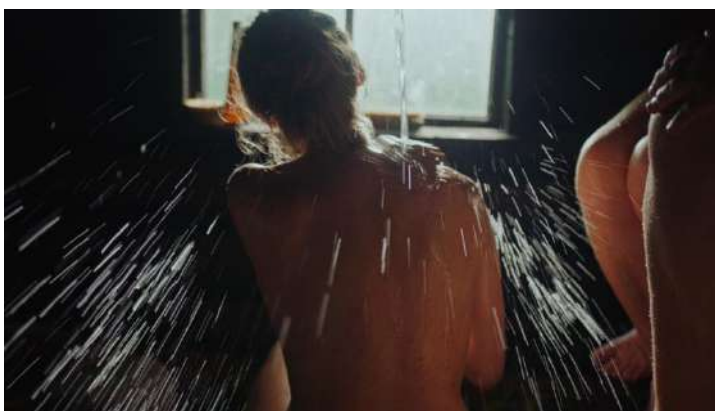
21 maja /niedziela/ godz. 16⁰⁰

SIOSTRZEŃSTWO ŚWIĘTEJ SAUNY

Smoke Sauna Sisterhood

Estonia, Francja, Islandia 2023, 89 min

reżyseria: Anna Hints



Nagrodzony na festiwalu w Sundance film o grupie kobiet zbierającej się w tradycyjnej saunie, żeby wspólnie dzielić najgłębsze sekrety, przemyślenia i czerpać siły z wspólnoty. Otoczone dymem obnażają nie tylko ciała, ale i emocje. Dowiadujemy się, czego doświadczyły w swoim życiu. „Siostrzeństwo świętej sauny” przepełnia autentyczne piękno, które nie płynie z posiadania idealnego ciała, ale z humoru, mądrości i

samoświadomości.

21 maja /niedziela/ godz. 18⁰⁰

ŚWIAT PO PRACY

After Work

Szwecja, Norwegia, Włochy 2023, 81 min

reżyseria: Erik Gandini



W Kuwejcie każdy ma prawo do pracy, więc w niektórych miejscach na jednym stanowisku zatrudnionych jest 20 osób. W Korei Południowej pracuje się 12-14 godzin dziennie. Z kolei w Stanach Zjednoczonych co roku pracownicy rezygnują z ponad 500 milionów godzin urlopu z obawy o utratę pracy.

Tymczasem roboty są już gotowe do przejęcia większości wykonywanych przez człowieka zadań. To idealna sytuacja dla szwedzkiego mistrza kina dokumentalnego, Erika Gandiniego, który podróżuje po całym świecie i wnikliwie bada, co oznacza dziś słowo „praca”.

21 MAJA

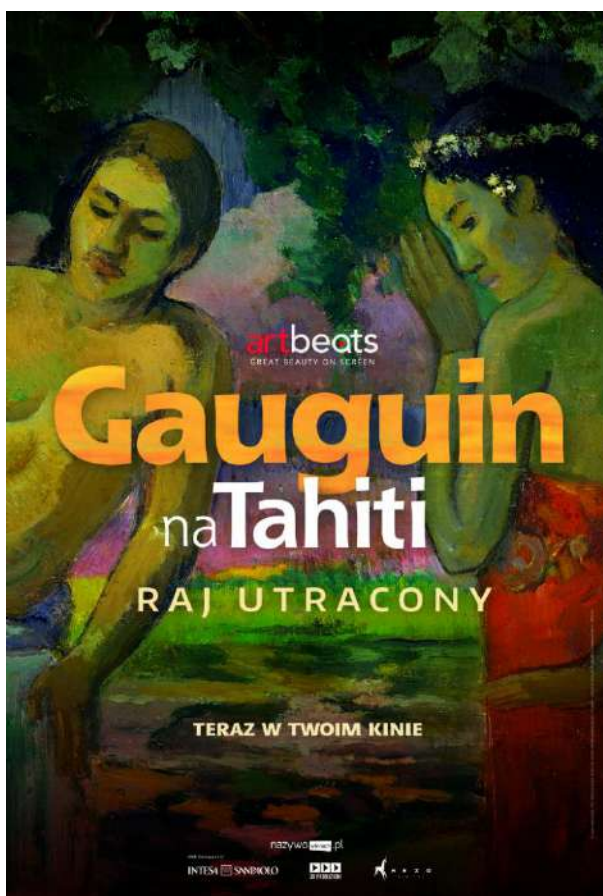
GODZ. 14⁰⁰

GAUGUIN NA TAHITI

RAJ UTRACONY

Gauguin a Tahiti. Il paradiso perduto
Włochy 2019, 87 min

reżyseria: Claudio Poli
scenariusz: Marco Goldin, Matteo Moneta
muzyka: Remo Anzovino
narrator: Adriano Giannini



Paul Gauguin jest postacią budzącą wyjątkowe emocje w świecie sztuki. Buntownik, który poświęcił wygodę zachodniego społeczeństwa, by szukać artystycznego spełnienia na wyspach Oceanu Spokojnego? Czy może hipokryta i degenerat, który utrwalił egzotyczne klisze społeczne i wykorzystywał swój status, by omamiać kobiety z tropikalnego raju?

Film „Gauguin na Tahiti. Raj utracony” opowiada o czasie, kiedy malarz, jeden z najznakomitszych przedstawicieli impresjonizmu, przebywał na Tahiti. Jego malarstwo nabrało wtedy monumentalnej prostoty. Artysta swoim obrazom nadawał tytuły w języku miejscowym, podkreślając przez to ich odmienność od twórczości paryskiej. Odbijała się w nich zmysłowa bujność przyrody i ludzi tropików, pochwała uduchowienia i szlachetnej pierwotności bytowania Maorysów.

Od Tahiti i archipelagu Markizów, gdzie żył i tworzył Paul Gauguin, po amerykańskie placówki (The Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, Art Institute of Chicago, National Gallery

of Art w Waszyngtonie, Museum of Fine Arts w Bostonie), w których zachowane są jego wyjątkowe dzieła, reżyser Claudio Poli zabiera widza w wyjątkową podróż przez życie odkrytego na nowo rewolucjonisty współczesnego malarstwa.

Po seansie zapraszamy na płatne warsztaty pod kierunkiem Kamili Bednarz.
Liczba miejsc ograniczona. Zapisy pod numerem tel. 507 846 243.

pokaz w ramach cyklu SZTUKA W KADRZE

23 MAJA

23, 25 MAJA

24, 26 MAJA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

PRZEŚWIETLENIE

R.M.N.

Francja, Szwecja, Belgia, Rumunia 2022, 125 min

reżyseria: Cristian Mungiu

scenariusz: Cristian Mungiu

zdjęcia: Tudor Vladimír Panduru

obsada: Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Andrei Finti, Orsolya Moldován

Akcja filmu rozgrywa się w transylwańskiej miejscowości pełnej cichych uprzedzeń i zadawnionych urazów, które eksplodują wraz z pojawieniem się w tutejszej piekarni nowych pracowników: emigrantów ze Sri Lanki. Ksenofobia to chleb powszedni w regionie zamieszkanym przez kilka narodowości, więc wspólny wróg może okazać się użyteczny. Ten motyw to tylko jeden z wielu wątków, które się tutaj splatają. Miłość, dziecięca trauma, komiczny eko-aktywizm, wrażliwe męskie ego – to wszystko tworzy wschodnioeuropejski gordyjski węzeł. Wszyscy w nim dzisiaj tkwimy, nie umiając go ani przeciąć, ani rozwiązać.

Jeśli poprzednie filmy Cristiana Mungiu były utworami kameralnymi, to „Prześwietlenie” jest symfonią rozpisaną na wiolonczelę, niedźwiedzie, kilka narodowości, pokłócony chór i temat muzyczny ze „Spragnionych miłości”. Jeszcze w Cannes, gdzie film miał swoją premierę (w konkursie głównym), do legendy przeszła nakręcona w jednym ujęciu 17-minutowa scena, w której zabiera głos 26 osób. Z

tłumu reżyser wyławia jednak kilkoro bohaterów, służących za przewodników po tej straszno-śmiesznej, cierpkiej, boleśnie realistycznej i zarazem oferującej przebłyski metafizyki opowieści o globalizacji, kryzysie męskości, kompleksach i nacjonalizmie.



23, 25 MAJA

24, 26 MAJA

27 MAJA

28 MAJA

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

SISU

Finlandia 2022, 91 min

reżyseria: Jalmari Helander

scenariusz: Jalmari Helander

muzyka: Juri Seppä, Tuomas Wäinölä

zdjęcia: Kjell Lagerroos

obsada: Jorma Tommila, Aksel Hennie, Jack Doolan, Mimosa Willamo, Onni Tommila



Akcja "Sisu" rozgrywa się w 1945 roku, a jej bohaterem jest fiński były żołnierz Aatami Korpi, grany przez Jormę Tommilę. Po tym jak Aatami odkrywa złoto na lapońskich pustkowiach, musi wyruszyć do miasta, aby spieniężyć swój skarb. Sprawy przybierają jednak krwawy obrót, kiedy grupa nazistów zamierza zabić mężczyznę i zabrać jego złoto.

SISU to fińskie słowo, którego nie da się przetłumaczyć. Oznacza ono odwagę i niewyobrażalną determinację. SISU objawia się, gdy traci się wszelką nadzieję.

26, 27 MAJA

28 MAJA

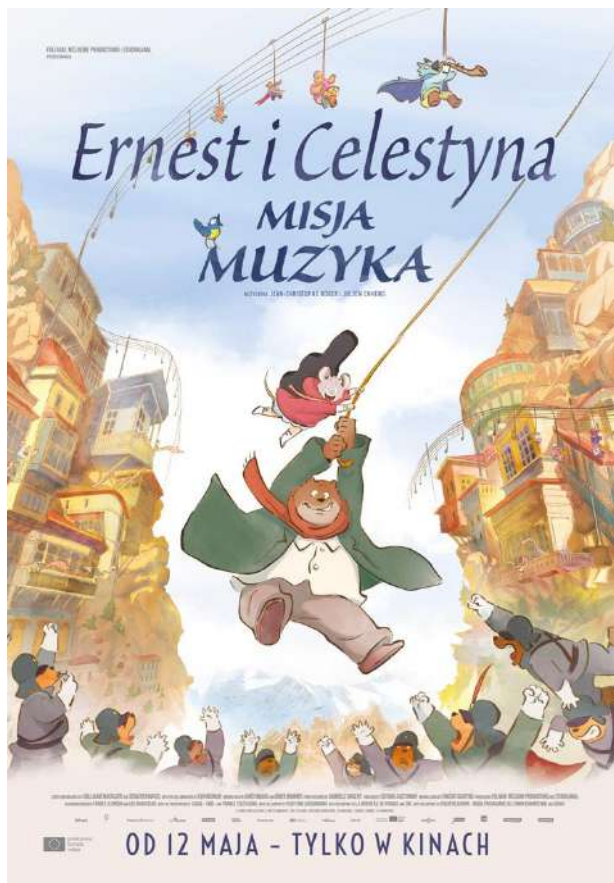
GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

ERNEST I CELESTYNA: MISJA MUZYKA

Ernest et Célestine: Le voyage en Charabie
Francja 2022, 79 min

reżyseria: Julien Chheng, Jean-Christophe Roger
scenariusz: Guillaume Mautalent, Sébastien Oursel
muzyka: Vincent Courtois



Niedźwiedź Ernest i mała myszka Celestyna podróżują do rodzinnej krainy pocziwego misia, aby naprawić zepsute skrzypce. Ta egzotyczna ziemia to również dom najlepszych muzyków na świecie, a jej powietrze stale przesycone jest dającymi radość dźwiękami. Jednak, gdy dwójka przyjaciół przybywa na miejsce, okazuje się, że granie jakiegokolwiek muzyki zostało tu zakazane wiele lat temu. Dozwolona jest tylko jedna nuta. Wszystko to za sprawą ustanawiających wymyślne prawa sędziów, którym przewodzi ojciec Ernesta. Dla niedźwiedzia i jego mysiej przyjaciółki to niewyobrażalne, bo oboje kochają wszelkie dźwięki. Wspólnie z poznanymi przyjaciółmi oraz tajemniczą zamaskowaną postacią, spróbują przywrócić muzykę i szczęście do krainy niedźwiedzi.

28 maja, po seansie, zapraszamy na **bezpłatne warsztaty rodzinne**

Liczba miejsc ograniczona, obowiązują zapisy (tel. 507 846 243), a warunkiem uczestnictwa jest posiadanie biletu z seansu.

28 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

POWIĘKSZENIE

Blow-Up

Wielka Brytania, Włochy 1966, 111 min

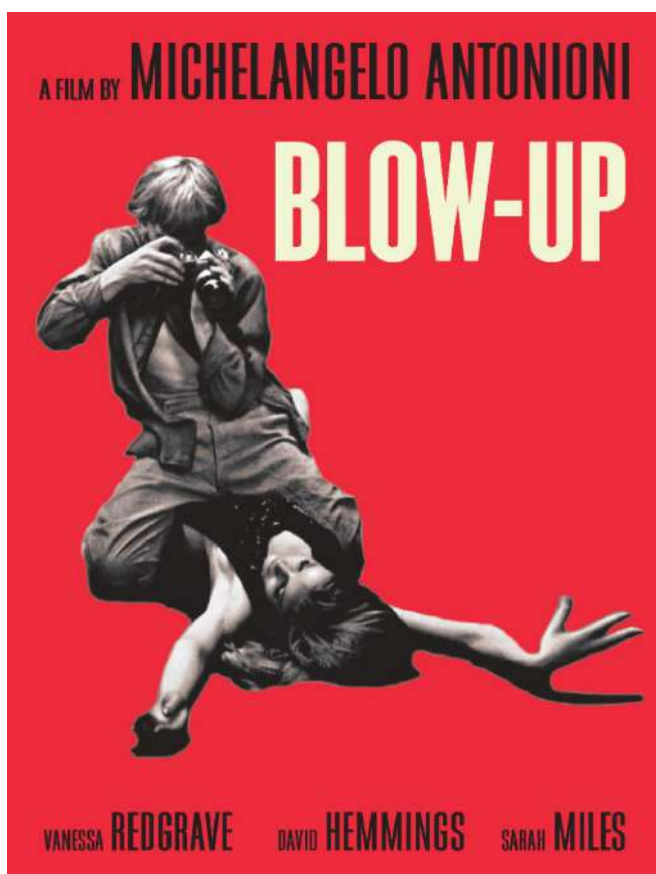
reżyseria: Michelangelo Antonioni

scenariusz: Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra

muzyka: Herbie Hancock

zdjęcia: Carlo Di Palma

obsada: Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings, John Castle, Jane Birkin



Znakomicie nakręcony, kipiący niepokojem film Antonioniego jest zagadką, która zaprasza widzów do rozkoszowania się zmysłową atmosferą londyńskiego szyku lat 60. Niezadowolony ze swego stylu życia, rozgoryczony i rozczarowany fotograf bezmyślnie włóczy się po Londynie, utrwalając na kliszy momenty z codziennego życia. Po wywołaniu filmu okazuje się, że nieświadomie uchwycił scenę morderstwa.

film wyświetlany w ramach przeglądu
100 lat Warner Bros.

30 MAJA

30 - 31 MAJA

1 CZERWCA

2 CZERWCA

4 CZERWCA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 19³⁰

GODZ. 14³⁰

PLAN 75

Japonia, Francja, Filipiny 2022, 112 min

reżyseria: Chie Hayakawa

scenariusz: Chie Hayakawa

muzyka: Rémi Boubal

zdjęcia: Hideho Urata

obsada: Chieko Baishô, Hayato Isomura, Yuumi Kawai,
Taka Takao, Stefanie Arianne, Hisako Ôkata



Japonia to kraj słynący z rozwiniętej technologii oraz doskonałej opieki medycznej, które przekładają się na wysoką średnią życia jej obywateli. W połączeniu z niskim współczynnikiem dzietności stanowi to jednak dla rządu sygnał alarmowy. Starzejące się społeczeństwo jest zapowiedzią rychłego kryzysu ekonomicznego oraz zaburzenia równowagi państwa.

Rozwiązaniem ma być rządowy program kryjący się pod nazwą Plan 75. Zachęca on do eutanazji osoby, które ukończyły siedemdziesiąty piąty rok życia. Obecne na każdym kroku reklamy, adresowane do zdezorientowanych seniorów, zachwalają wszelkie korzyści, jakie płyną z rewolucyjnego programu. Jednym z argumentów ma być wynagrodzenie, które balansującym na granicy ubóstwa uczestnikom Planu pozwoli zrealizować ostatnie marzenie. Starsza kobieta, której środki do życia znikają w błyskawicznym tempie, pragmatyczny sprzedawca programu oraz filipiński robotnik staną tym samym przed najważniejszymi wyborami.

W swoim filmie uznawana za jedną z najzdolniejszych japońskich reżyserek Chie Hayakawa buduje dystopijną, ale też niepokojąco realną wizję najbliższej przyszłości. „Plan 75”, będący japońskim kandydatem do Oscara, łączy w sobie liryczne elementy z ostrym społecznym komentarzem.

30, 31 MAJA
1, 3 CZERWCA
4 CZERWCA

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 15³⁰
GODZ. 12⁰⁰

BLUEBACK

Australia 2022, 102 min

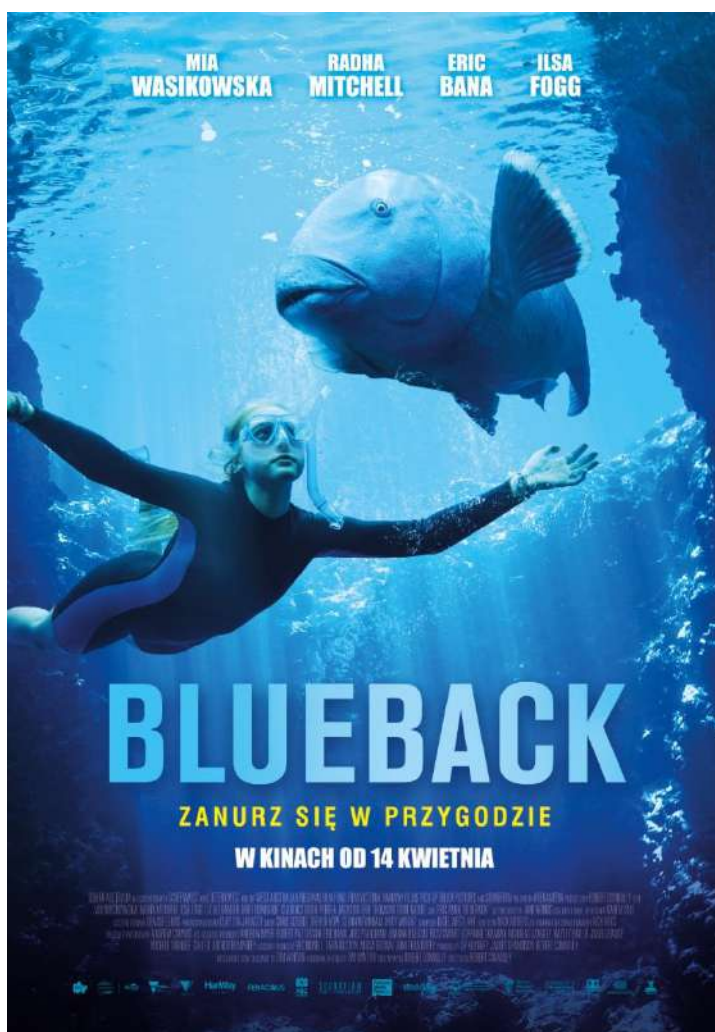
reżyseria: Robert Connolly

scenariusz: Robert Connolly

muzyka: Nigel Westlake

zdjęcia: Andrew Commis, Rick Rifici

obsada: Eric Bana, Radha Mitchell, Mia Wasikowska



Abby mieszka w Australii, nad przepiękną zatoką o wyjątkowym ekosystemie. Jako wielka miłośniczka nurkowania, od dzieciństwa przyjaźni się z niezwykłą rybą – niebieskim grouperem, któremu nadała imię Blueback. Jej idealne z pozoru życie zostaje jednak zakłócone. Abby i jej mama muszą walczyć nie tylko o ocalenie Bluebacka i rafy koralowej, ale i o to, by cała okolica zachowała swój unikatowy charakter, zagrożony przez bezwzględny biznes.

„Blueback” to inspirująca opowieść o dojrzewaniu oraz więzi między matką i córką, z zachwycającym swą różnorodnością oceanem w tle.